

# PORTRAITS à la *Renaissance* de LOIRE

## Les produits commercialisés

Dossier documentaire n° 4



MISSION  
**VAL DE  
LOIRE**  
PATRIMOINE MONDIAL

1. Couvent	10. La porte de la ville	19. La porte de la ville	28. Les arènes
2. Le Louvre	11. La porte de la ville	20. La porte de la ville	29. La porte de la ville
3. Le château	12. La porte de la ville	21. La porte de la ville	30. La porte de la ville
4. La porte de la ville	13. La porte de la ville	22. La porte de la ville	31. La porte de la ville
5. La porte de la ville	14. La porte de la ville	23. La porte de la ville	32. La porte de la ville
6. La porte de la ville	15. La porte de la ville	24. La porte de la ville	33. La porte de la ville
7. La porte de la ville	16. La porte de la ville	25. La porte de la ville	34. La porte de la ville
8. La porte de la ville	17. La porte de la ville	26. La porte de la ville	35. La porte de la ville
9. La porte de la ville	18. La porte de la ville	27. La porte de la ville	36. La porte de la ville
37. La porte de la ville	38. La porte de la ville	39. La porte de la ville	40. La porte de la ville
41. La porte de la ville	42. La porte de la ville	43. La porte de la ville	44. La porte de la ville
45. La porte de la ville	46. La porte de la ville	47. La porte de la ville	48. La porte de la ville
49. La porte de la ville	50. La porte de la ville	51. La porte de la ville	52. La porte de la ville
53. La porte de la ville	54. La porte de la ville	55. La porte de la ville	56. La porte de la ville
57. La porte de la ville	58. La porte de la ville	59. La porte de la ville	60. La porte de la ville
61. La porte de la ville	62. La porte de la ville	63. La porte de la ville	64. La porte de la ville
65. La porte de la ville	66. La porte de la ville	67. La porte de la ville	68. La porte de la ville
69. La porte de la ville	70. La porte de la ville	71. La porte de la ville	72. La porte de la ville
73. La porte de la ville	74. La porte de la ville	75. La porte de la ville	76. La porte de la ville
77. La porte de la ville	78. La porte de la ville	79. La porte de la ville	80. La porte de la ville
81. La porte de la ville	82. La porte de la ville	83. La porte de la ville	84. La porte de la ville
85. La porte de la ville	86. La porte de la ville	87. La porte de la ville	88. La porte de la ville
89. La porte de la ville	90. La porte de la ville	91. La porte de la ville	92. La porte de la ville
93. La porte de la ville	94. La porte de la ville	95. La porte de la ville	96. La porte de la ville
97. La porte de la ville	98. La porte de la ville	99. La porte de la ville	100. La porte de la ville

# Rappel du contexte

Mais à quoi pouvaient bien ressembler la Loire et ses rives à la Renaissance? La websérie «Portraits de Loire à la Renaissance» nous plonge dans cette période de l'histoire, parcourt ce paysage, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, et nous raconte la relation étroite que l'homme et la Loire entretiennent depuis toujours.

Cette websérie est la contribution de la Mission Val de Loire aux célébrations des 500 ans de Renaissance(s) en Centre-Val de Loire en 2019. Elle concerne la totalité du linéaire du Bien Unesco, de Sully-sur-Loire (45) à Chalonnes-sur-Loire (49). Composée de six épisodes, elle est centrée sur la Loire, axe de développement et de construction des paysages du Val de Loire à une période de l'histoire suffisamment marquante pour avoir été retenue par l'Unesco comme l'un des critères de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Ce dossier documentaire donne accès aux données, aux sources écrites et iconographiques au-delà de celles intégrées dans les films et offre la possibilité d'une étude approfondie des sujets abordés.

Les 6 épisodes sont structurés autour de trois grands thèmes :

- Le paysage évolutif de la Loire : expliquer l'aménagement du paysage et le développement des villes.
- La Loire au centre d'un réseau fluvial et commercial : évoquer les aléas de la navigation et les produits commercialisés.
- La Loire dans les aléas de l'histoire : raconter les vicissitudes des guerres de religion et rappeler les visites de voyageurs « simples » et royaux en Val de Loire.

---

## SOMMAIRE

Éléments de synthèse .....	p. 3
Sources écrites et témoignages d'époque .....	p. 6
Bibliographie.....	p. 8
Iconographie et fonds de provenance .....	p. 12

# Éléments de synthèse

Il s'agit là d'une note générale rédigée à l'issue des recherches qui a servi de trame pour la rédaction du commentaire énoncé sur la vidéo.

## Introduction

François I<sup>er</sup> dit lui-même de la Loire qu'elle est la première voie navigable de son royaume. Le plus long fleuve de France est, à la Renaissance, un espace où transitent des produits venant de presque tout le monde connu d'alors.

## Le transport des produits

Le transport s'effectue en remontant et en descendant le fleuve et ses affluents. En fonction des crues ou des étiages, la Loire n'est pas toujours navigable : les pics d'activité se situent en octobre-novembre et février-mars. Les chalands et les sapines sont les embarcations les plus fréquentes pour le commerce de longue distance. Pour protéger les marchandises, le fond des bateaux est couvert de paille, de fagots ou de nattes<sup>1</sup>. Elles sont confiées aux voituriers par eau<sup>2</sup>. Les contrats de transport sont appelés « Lettre de Voiture ». Les pancartes de péages conservées donnent des informations sur les produits : mesure, emballage,

---

1. Brouard, Emmanuel. « La navigation en Loire au XVIII<sup>e</sup> siècle vue à travers les procès-verbaux d'avaries », In : *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, Tome 112, N° 3, 2005, pp. 41-43. [en ligne], <https://journals.openedition.org/abpo/1116?file=1>

2. Billacois François. « Un indicateur du commerce intérieur au début du XVII<sup>e</sup> siècle : le péage de Myennes, 1614-1617 », dans : *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 41 N° 1, janvier-mars 1994, pp. 117-119. [en ligne], [www.persee.fr/doc/rhmc\\_0048-8003\\_1994\\_num\\_41\\_1\\_1706](http://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1994_num_41_1_1706)

valeur et parfois origine. On trouve ainsi des barils de harengs, des bennes de charbon, des quintaux de fromage et des aulnes de toiles<sup>3</sup>.

## Les ports et les marchés

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la présence des rois en Val de Loire et les découvertes géographiques lointaines dynamisent le commerce sur la Loire et ses affluents. Les produits à destination ou en provenance de Paris passent par Orléans, la ville la plus septentrionale des bords du fleuve. Le port de la Poterne accueille ceux arrivant du nord, pendant que le port de Recouvrance est ouvert vers l'ouest (Le canal de Briare n'est inauguré qu'en 1642.) Les marchandises du Poitou venues par la Vienne transitent par Saumur. Angers accueille le trafic des provinces du Maine, de la Bretagne et de l'Anjou. Les marchandises de Provence, d'Italie et du Levant arrivent de Lyon par Roanne. Nantes accueille les produits d'Espagne et d'outre-mer.

Au port, les bateaux « tiennent planche », c'est-à-dire qu'ils sont amarés et accessibles par des planches. Les villes pourvues de ponts — comme Jargeau, Orléans, Beaugency, Blois, Amboise, Tours, Chinon, Saumur, Les Ponts-de-Cé — accueillent des

---

3. Mesures et quantités aux péages dans Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 1, Orléans, Georges Jacob, 1867, p. 483-490. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62459184/f495.image>



marchés importants. La Foire le Roi, à Tours, se tient ainsi deux fois l'an pendant quinze jours. Y sont présents des poissonniers, des bouchers, on y trouve aussi des produits exotiques, comme le gingembre, la cannelle ou le safran. À Amboise, on tient quatre foires annuelles sur la place du Grand Marché. À Orléans, le Vieux Marché accueille entre autres le blé.

### Les produits « phares »

Nantes, Orléans et Roanne sont des plaques tournantes. Les cargaisons les plus fréquentes sont le sel, le blé et le vin, qui tiennent une place importante dans l'alimentation.

Au moment des grandes famines à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, les Blésois obligent les bateaux à leur vendre leurs produits<sup>4</sup>. Les vins circulent en tous sens. Ceux de Touraine, du Chinonais ou du Saumurois sont destinés à la consommation courante. Ceux d'Anjou et d'Orléanais sont des produits de luxe recherchés et exportés notamment vers l'Italie. Le port de la Bouillie à Blois sert pour expédier le vin local vers Nantes ou vers le Portereau, rive gauche, à Orléans. Les bateliers prélèvent la « boête », leur part de salaire en nature<sup>5</sup>. Les villes perçoivent des recettes de péages sur les produits entrant ou quittant leur port comme « l'apetissement » sur le vin à Amboise, par exemple.

4. Trouëssart, Arthur. *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIIIe siècle d'après les registres municipaux*, Coll. « Monographies des villes et villages de France », Le Livre d'histoire, N° 1777, 1999, Tome 2, p. 87.

5. Billacois François 1994, Op. cit. pp. 113.

Le sel est indispensable pour la conservation des aliments. Au XVI<sup>e</sup> siècle, sa vente devient un monopole royal. Transporté en sacs et mesuré en muids, il est stocké dans des greniers à sel qui accueillent aussi l'administration qui gère sa taxe, la gabelle. Les fraudes sont fréquentes.

### Les produits importés, exportés, exotiques

Quand Louis XI installe l'industrie de la soie à Tours, il a l'ambition de faire de la ville une étape importante du commerce entre la Méditerranée et l'Atlantique. Il fait planter des mûriers pour alimenter les vers à soie, mais l'essentiel de la matière première pour les besoins des ateliers tourangeaux est acheminé en grande quantité par ballots depuis Lyon ou Saint-Étienne par l'intermédiaire des marchands italiens sur la Loire. Ils sont rassemblés dès 1497 dans la « Communauté des ouvriers en draps de soie, d'or et d'argent ». En 1512, soixante-dix maîtres travaillent à Tours.

On transporte aussi les savons de Marseille, le charbon du Forez, les faïences de Nevers<sup>6</sup>, tout comme les eaux de vie d'Orléanais et d'Anjou, ou encore les fruits secs de Touraine. Les comptes de bouche royaux permettent de connaître l'alimentation de la Cour. L'église prescrit environ 150 jours « maigres » par an. On mange alors du poisson. Aloses, lamproies, saumons, carpes, mullets,

6. Blondel, Nicole; Seyfried, Jean-Luc. « La Loire : itinéraire privilégié pour la céramique française », In : *303 arts, recherches, créations*, janvier 2003, N° 75 « La Loire », p. 284.

esturgeons, anguilles, barbeaux, brochets, goujons de Loire figurent à côté des harengs et morues venant de la mer.

En plus des marchandises traditionnelles ou locales, des marchands d'origine française ou étrangère installés dans les villes font venir des produits de luxe d'origines plus lointaines. À Nantes se côtoient Portugais, Espagnols, Italiens, Hollandais... Les bananes, le café et le thé remontent la Loire. Les oranges ou les laines<sup>7</sup> arrivent d'Espagne et du Portugal, les huiles de l'Italie, les toiles de Flandre, le cuir de Cordoue<sup>8</sup>.

Ce commerce international fait par exemple venir la soude d'Espagne<sup>9</sup> (Alicante<sup>10</sup>) et du Portugal. Elle est utilisée par les verreries de Nevers qui à leur tour renvoient leurs produits vers la Touraine<sup>11</sup> ou même vers l'At-

lantique via Nantes. Des métaux<sup>12</sup> circulent et arrivent d'Angleterre, d'Irlande ou encore du Massif central ou du Languedoc et du Roussillon. Conditionnés en « verges » (barres) ou en « ballons », le fer et l'acier fournissent les armuriers, notamment de Touraine, qui sont par ailleurs majoritairement d'origine italienne. La période des guerres de religion accentue ce type de transport.

L'apparition des produits exotiques et la transformation du commerce en raison des découvertes géographiques lointaines entraînent des adaptations incontournables. Les pancartes des péages ne suivent pas toujours les nouveautés et cela entraîne des litiges. C'est le cas des morues par exemple, dont la mesure en baril devient obsolète à l'arrivée des morues salées et empilées de Terre-Neuve. Le sucre de canne des Antilles, apparu dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, le plus souvent sous forme de pain de sucre, est d'abord absent des pancartes, puis il est taxé comme épice avant d'apparaître comme tels vers 1660. La première raffinerie établie à Orléans date de cette époque<sup>13</sup>.

## Exemptions

Certains produits « nobles » comme le papier ou les livres<sup>14</sup> sont affranchis

de droits. Les ardoises pour la couverture des châteaux, les matériaux de construction des églises, les vins destinés à la cour royale ou encore les vivres destinés aux armées bénéficient également d'exemptions<sup>15</sup>. Certaines anciennes coutumes demeurent également. Ainsi en 1521, un arrêt de parlement de Paris fixe qu'un « Bateau chargé d'ardoises ne devra que dépry, c'est assavoir : que celui qui menera ledict batteau, criera à haulte voix, à l'endroit dudict péage : "Je mène ardoise," et jettera une ardoise en l'eau »<sup>16</sup>.

## Conclusion

Le dynamisme du commerce sur la Loire à la Renaissance contribue au développement de l'ensemble du royaume. Il montre aussi à quel point le moment de la Renaissance est celui d'une nouvelle ouverture au monde.

7. Michon, Bernard. « Les marchands de Nantes et le commerce avec Bilbao au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », In : *Le commerce atlantique franco-espagnol. Acteurs, négoce et ports (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, pp. 249-273, [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/4962>

8. Mantellier, Philippe. 1867, Op. cit. pp. 49-50. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62459184/f56.image>

9. Billacois François. 1994, Op. cit. pp. 113-114.

10. Boutillier, Abbé. *La verrerie et les gentilshommes verriers de Nevers : avec un appendice sur les verreries du Nivernais*, Nevers, Imprimerie Fay, G. Vellière, 1885, p. 44. [en ligne], <https://bouteillesanciennes.files.wordpress.com/2014/05/boutillier-nevers.pdf>

11. Boutillier, Abbé. 1885, Op. cit. p. 132.

12. Billacois François. 1994, Op. cit. pp. 115-116.

13. Person, Françoise de. « Les négociants orléanais, leurs réseaux, et le commerce avec Saint-Domingue », In : *Cahier des Anneaux de la Mémoire*, dir. Michon, Bernard, Nantes, No 16. 2015, pp. 139.

14. Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la*

*rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 3, Orléans, Georges Jacob, 1869, pp. 23-24. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6242559r/f30.image>

15. Mantellier, Philippe. 1867, Op. cit. p. 68. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62459184/f75.image>

16. Mantellier, Philippe. 1867, Op. cit. p. 69. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62459184/f76.image>

# Sources écrites et témoignages d'époque

Les extraits lus pendant le commentaire de la vidéo ont été « modernisés » pour les rendre intelligibles. Ci-dessous, on trouve la transcription des documents d'origine ou celle effectuée dans les ouvrages mentionnés en source.

## Le transport des produits

**17 mars 1561, Tours, Minute notariale**

« Pierre Gayet, marchand voiturier par eau (La Riche), s'oblige envers Georges Esquissier, voiturier par eau demeurant à Roanne, à lui conduire du port de cette ville de Tours jusqu'au port de La Poterne de la ville d'Orléans, 24 balles de marchandises, pesant 9765 livres poids de marc, moyennant 55 s.t. pour millier; a été avancée la somme de 100 s.t. le tout "sans pertes ne dommaiges, réservé les fortunes de la rviere, franc et quicte de tous peages et acquictz, excepté les peages de cested. Ville a Orleans, a toutes eaues et sans sejour, a la plus grande dilligence que faire ce pourra. »

Tours, AD 37, 3E11, projet Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO473612.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

## Les produits importés, exportés, exotiques

Octobre 1495 / septembre 1496,  
Amboise, Compte de construction du  
château d'Amboise, détail des dépenses

« À Prothays De Portenille, victrier, pour deux livres troys quarterons azur d'Espagne par lui baillé et livré ou temps dessusdit pour employer aux

paintures faictes ausdits ediffices au pris de XL s. t. la livre a esté paié par cedit commis par vertu dudit roolle comme comme par sa quictance cy rendue appert, la somme de VI l. V s. »

Paris, AN, KK, F265 v, transcrit par Lucie Gaugain et Léa Dupuis, Projet Renumar

« À lui [Jehan Galocheau le jeune] pour XXII canetes or de Florence par lui baillé et livré comme dessus au pris de XII s. VI d. la cenete a esté paié par cedit commis par vertu dudit roolle comme par sadite quictance cy devant rendue servant cy appert, la somme de XIII l. XV s. À lui pour XII canetes autre or fin de Fleurance par lui baillé comme dessus au pris de XV s. la canete a esté paié par cedit commis par vertu dudit roolle comme par sadite quictance cydessus rendue servant cy appert, la somme de IX l. t. »

Paris, AN, KK, Fo 267v, transcrit par Lucie Gaugain et Léa Dupuis, Projet Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO636547.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

**1541 Tours, exportation des produits de la Touraine**

« Aussi en nosdictz iardins sont plusieurs bons fruitz qui se transportent

*en grand quantité hors du pays, comme poupons, coucombres, citerolles, gourdes, sucrons, melons, refors et aussi plusieurs herbaiges, comme choux cabuz, lectus pommées et aultres... »*

**Thibault Lespleigney, *La Décoration du pays et duché de Touraine...*, nouvelle édition publiée par le prince Augustin Galitzin, Tours, Imp. J. Bouserez, 1861, p. 13-14.**

**23 septembre 1553, Lettres patentes d'Henri II concernant l'exemption des livres aux péages, Saint-Germain-en-Laye**

*« Pour le grand profit et émolument que l'art de l'imprimerie apporte au royaume et aux sujets de S[a] M[ajesté], tant pour la grande quantité des livres qui s'impriment, vendent et débitent aux étrangers et en divers lieux, pays et provinces, d'où viennent gros deniers, que aussi pour le grand bien, commodité et profit que prennent de l'impression des livres tous gens de lettres et singulièrement les suppôts et écoliers des universités, aussi pour le grand et louable artifice qu'il y a au fait de l'imprimerie, par laquelle est perpétuée la mémoire de toutes choses. Est déclaré que toute librairie, livres écrits ou imprimés, reliés et non reliés, sont exemptes de traite, imposition foraine, domaine foraine, haut passage et autres droits. (Edit imp., Orléans, Fabian Hotot, 1594.) »*

**Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 3, Orléans, Georges Jacob, 1869, p. 23-24. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6242559r/f30.image>**

**21 octobre, 1641, Minute notariale concernant les produits de base du verre**

*« Horace Ponté fait marché avec Jean David, voiturier par eau, demeurant à Nevers, lequel s'oblige à recevoir du Sieur Julien Musnier dit la Muraille, marchand verrier en la ville d'Orléans, 15 ou 20 barrys de sable blanc d'Estampes, les charger en ses bateaux et amener à Nevers, au plus tôt que faire se pourra, moyennant le prix de 16 sols pour chacun barry. »*

(Archives, Minutes Casset)

(Source non transcrite), In : Boutillier, Abbé. *La verrerie et les gentilshommes verriers de Nevers : avec un appendice sur les verreries du Nivernais*, Nevers, Imprimerie Fay, G. Vellière, 1885, p. 42. [en ligne], <https://bouteillesanciennes.files.wordpress.com/2014/05/boutillier-nevers.pdf>

## Bibliographie

À l'ombre des rois, le grand siècle d'Orléans. Catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts d'Orléans, 1999.

Auclerc, Philippe. « Péages où les meules sont imposées au passage des bateaux qui les transportent (XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> s.) », In : *La Loire et ses terroirs. Le magazine du fleuve et des hommes*. N° 101, juin 2018, p. 62.

Billacois François. « Un indicateur du commerce intérieur au début du XVII<sup>e</sup> siècle : le péage de Myennes, 1614-1617 », In : *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 41 N° 1, janvier-mars 1994, pp. 101-120, [en ligne], [www.persee.fr/doc/rhmc\\_0048-8003\\_1994\\_num\\_41\\_1\\_1706](http://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1994_num_41_1_1706)

Bertoldi, Sylvain. « Les premières oranges », In : *Vivre à Angers*, N° 417, été 2018, [en ligne], <https://archives.angers.fr/chroniques-historiques/les-chroniques-par-annees/octobre-2010-decembre-2019/les-premieres-oranges/index.html>

Biroulez, Eric. « À la table des rois en Val de Loire (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles). » In : *Encyclopédie gourmande de la Région Centre-Val de Loire*, IEHCA, [en ligne], <https://iehca.eu/sites/default/files/ged/PDF%20-%20table%20des%20rois.pdf>

Blondel, Nicole ; Seyfried, Jean-Luc. « La Loire : itinéraire privilégié pour la céramique française », In : *303, arts, recherches, créations*, janvier 2003, N° 75 «La Loire», pp. 283-293.

Bondois, Paul-M. « Les verreries nivernaise et orléanaise au XVII<sup>e</sup> siècle : Jean Castellan et Bernard Perrot (1647-1709) », In : *Revue d'histoire économique et sociale*, Vol. 20, N° 1, 1932, pp. 75-95.

Boutillier, Abbé. *La verrerie et les gentilshommes verriers de Nevers : avec un appendice sur les verreries du Nivernais*, Nevers, Imprimerie Fay, G. Vellière, 1885. [en ligne], <https://bouteillesanciennes.files.wordpress.com/2014/05/boutillier-nevers.pdf>

Brouard, Emmanuel et Godelaine, Florent. « La Loire fleuve "sucré"... : voiture par eau d'une denrée exotique et relations entre le bassin fluvial, Nantes et les Antilles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », In : *Cahier des Anneaux de la Mémoire*, dir. Michon, Bernard, Nantes, N° 16. 2015, pp. 83-102.

Cayla, Philippe. « La marine de l'ardoise », In : *303 arts, recherches, créations*. N° 75, janvier 2003, pp. 66-73.

Conchon, Anne. Le péage en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : Les privilèges à l'épreuve de la réforme. « Coll. Ancien Régime », Comité pour l'histoire économique et financière de la France, IGPDE, 2003.



# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Coudouin, André. « L'âge d'or de la soierie à Tours (1470-1550) ». In : *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. Tome 88, N° 1, 1981, pp. 43-65, [en ligne], [https://www.persee.fr/doc/abpo\\_0399-0826\\_1981\\_num\\_88\\_1\\_3035](https://www.persee.fr/doc/abpo_0399-0826_1981_num_88_1_3035)

Desaunais, A. ; Simond, P. « Roanne et la Haute Loire navigable », In: *Les Études rhodaniennes*, Vol. 11, N° 1, 1935. pp. 39-52, [en ligne], [www.persee.fr/doc/geoca\\_1164-6268\\_1935\\_num\\_11\\_1\\_6458](http://www.persee.fr/doc/geoca_1164-6268_1935_num_11_1_6458)

Dion, Roger, *Le Val de Loire, étude de géographie régionale*, Tours, Arrault imprimeurs-éditeurs, 1934. (Lafitte Reprints, Marseille, 1978.)

Dion, Roger. « Orléans et l'ancienne navigation de la Loire ». In: *Annales de Géographie*, Tome 47, N° 266, 1938, pp. 128-154, [en ligne], [https://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1938\\_num\\_47\\_266\\_11830](https://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1938_num_47_266_11830)

Dumont, Annie ; Foucher, Marion ; Moyat, Philippe. « L'épave d'un bateau à Saint-Satur (Cher) ». In : *La Loire et ses terroirs*, Loire et terroirs, 2017, p. 28-31.

*Emaux ou verres files d'its de Nevers*, Musée Municipale de Nevers, 1982.

Gascon, Richard. *Grand commerce et vie urbaine au XVI<sup>e</sup> siècle : Lyon et ses marchands (environs de 1520 - environs de 1580)*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1971.

Godelaine, Florent. « La liaison Auvergne-Ponant par la Loire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). » In : *Des routes et des hommes : la construction des échanges par les itinéraires et les transports*. dir. Lemaitre, Nicole. Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2019. [en ligne], <http://books.openedition.org/cths/4425>

Godelaine, Florent. « Les voituriers par eau d'Angers (XVII<sup>e</sup> siècle - prémices de la Révolution française) », *Société archéologique de Nantes et de la Loire-Atlantique*, 2003, N° 138.

Jeulin, Paul. « Une page de l'histoire du commerce nantais du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVIII<sup>e</sup> siècle ». In: *Annales de Bretagne*. Tome 40, N° 2, 1932. pp. 284-331, [https://www.persee.fr/doc/abpo\\_0003-391x\\_1932\\_num\\_40\\_2\\_1696](https://www.persee.fr/doc/abpo_0003-391x_1932_num_40_2_1696)

*La soie en Touraine*. [Actes du colloque de Tours, 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2000], Chambray-lès-Tours, Éd. CLD, 2002.

Thibault Lespleigney, *La Décoration du pays et duché de Touraine...*, nouvelle édition publiée par le prince Augustin Galitzin, Tours, Imp. J. Bouserez, 1861.



Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 1-3, Orléans, Georges Jacob, 1864-1869, [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&query=dc.relation%20all%20%22cb308736415%22>, (réédition augmentée, Tours, Jeanson, D., 1987.)

Mantellier, Philippe. *Mémoire sur la valeur des principales denrées et marchandises qui se vendaient et se consumaient en la ville d'Orléans au cours des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Orléans, Impr. de G. Jacob, 1861.

Michon, Bernard. « Les marchands de Nantes et le commerce avec Bilbao au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », In : *Le commerce atlantique franco-espagnol : Acteurs, négoce et ports XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, pp. 249-273, [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/4962>

Michon, Bernard. « L'évolution du port de Nantes du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle : entre croissance du trafic et décalage vers l'ouest des installations portuaires », In : *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Nantes et de la Loire-Atlantique*, Tome 146, 2011, p. 141-154.

*Orléans et la Loire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*. Musée Historique d'Orléans, 1982-1983.

Person, Françoise de. « Les négociants orléanais, leurs réseaux, et le commerce avec Saint-Domingue », In : *Cahier des Anneaux de la Mémoire*, dir. Michon, Bernard, Nantes, N° 16. 2015, pp. 139-152.

Quellier, Florent ; Brioist, Pascal. *La Table de la Renaissance. Le mythe italien*. Coll. « Tables des hommes », PUR Éditions / Presses Universitaires François Rabelais, 2012.

Quellier, Florent. *La table des Français. Une histoire culturelle (XV<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècles)*, PUR Éditions, 2007.

Reppel, Éric. « Les armuriers à Tours de 1480 à 1520 », In : *Art et société à Tours au début de la Renaissance*. dir. Boudon-Machuel, Marion ; Charron, Pascale, Brepols, 2017.

Reppel, Éric. « Minorités et circulations techniques : la confection des armures à Tours (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles) », *Documents pour l'histoire des techniques*, N° 15, 2008, [en ligne], <http://journals.openedition.org/dht/957>

Saupin, Guy. « *Nantes au XVII<sup>e</sup> siècle : Vie politique et société urbaine.* » Nouvelle édition Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996, [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/16984>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Tanguy, Jean. *Le commerce du port de Nantes au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris, Armand Colin, 1956.

Tanguy, Marion. « Les peuples de la Loire et l'eldorado antillais : les engagés ligériens pour les îles de l'Amérique au XVII<sup>e</sup> siècle », In : *Cahier des Anneaux de la Mémoire*, dir. Michon, Bernard, Nantes, N° 16. 2015, pp. 61-80.

Trouëssart, Arthur. *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les registres municipaux*, Coll. « Monographies des villes et villages de France », Le Livre d'histoire, N° 1777, 1999, Tome 2.

Villiers, Patrick. « Orléans, le sucre et les influences atlantiques », In : *Cahier des Anneaux de la Mémoire*, dir. Michon, Bernard, Nantes, N° 16. 2015, pp. 155-166.

Voisin, André-Roger. *Tours, capitale historique de la soie*, Coll. « Parcours et Labeurs », Éditions Sutton, 2002.

## Pages web utiles

Encyclopédie gourmande de la Région Centre-Val de Loire, IEHCA, <http://iehca.eu/fr/patrimoines-alimentaires/encyclopedie-gourmande>

Orléans et la Loire, Service culturel et pédagogique des musées d'Orléans, [http://musees.regioncentre.fr/sites/default/files/fichiers/orleans\\_et\\_la\\_loire.pdf](http://musees.regioncentre.fr/sites/default/files/fichiers/orleans_et_la_loire.pdf)

# Iconographie et fonds de provenance

*Avertissement au lecteur :*

*L'utilisation des images est soumise à autorisation auprès des ayants droit.*

*La Mission Val de Loire se dégage de toute responsabilité concernant l'utilisation non autorisée de ces images.*

*Les images sont présentées avec une qualité volontairement réduite ; elles sont, pour la plupart, accessibles en ligne et dans une qualité bien supérieure.*



École française, François Ier, roi de France, XVIe s.  
© Domaine national de Chambord, CH/41/0560 © Léonard de Serres

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Galliae Regni Potentiss: Nova Descriptio... par Jean Jolivet, dans *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, par Frans Hogenberg, Anvers, 1570.

© 2000 by Cartography Associates

[https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275240~90048525~-9--Galliae-Regni-Potentiss-?sort=Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No&qvq=q:Galliae%20Regni%20Potentiss;sort:Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=1](https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275240~90048525~-9--Galliae-Regni-Potentiss-?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:Galliae%20Regni%20Potentiss;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=1)

ou

Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE D-10228

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8469916g/f1.item>



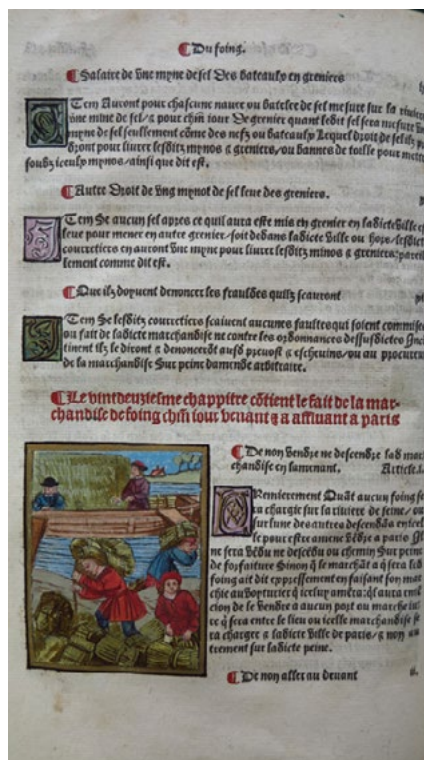
Vue d'Orléans, gravure, XVIIe s.

© Musée de la marine de Loire, Chateaufort-sur-Loire, M239

# PORTTRAITS à la Renaissance de LOIRE Renaissance



Décharge de l'osier, Ordonnances royales de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089



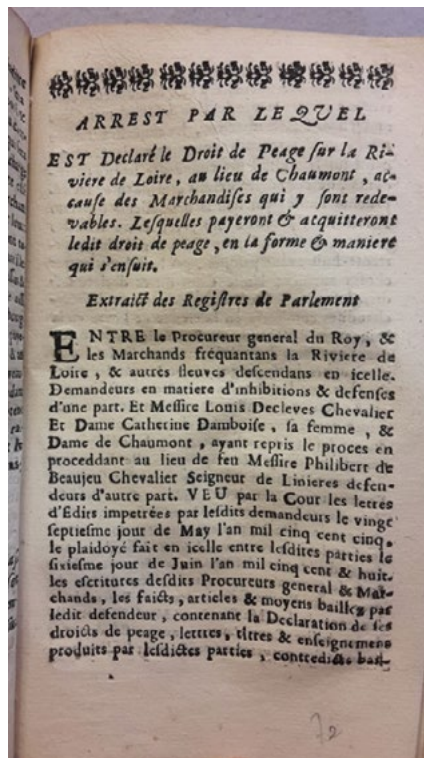
Décharge du foin, Ordonnances royales de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



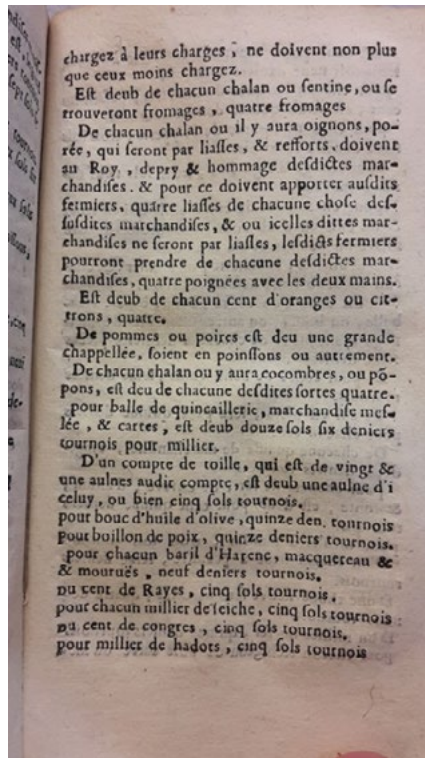
Orléans, Israel Sylvestre, XVIIe s.  
© Médiathèques d'Orléans, ICO G 139

<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724806.locale=fr>



Arrêt concernant le péage de Chaumont-sur-Loire, début du XVI<sup>e</sup> s.  
© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LF 665

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Extrait de la chambre des Comptes du Roy nostre Sire à Blois, à l'Ordonnance de nos Sieurs..., 1570.  
© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LF 665



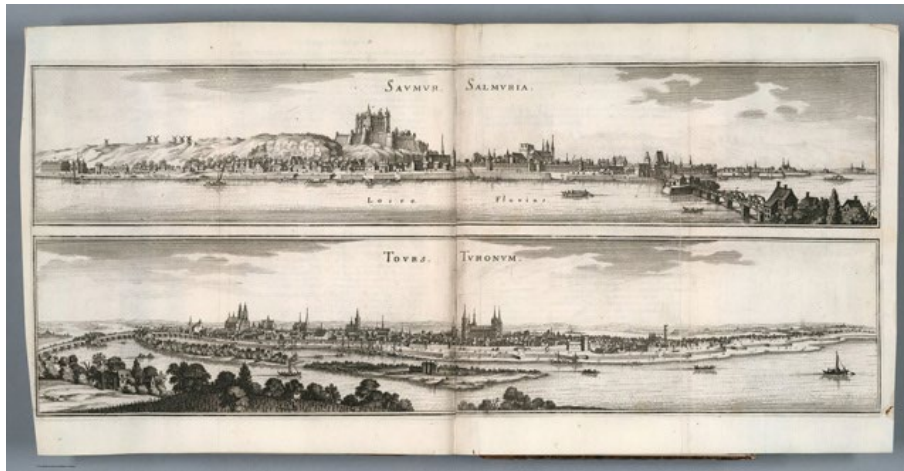
Typus Orbis Terrarum, Abraham Ortelius d'après Frans Hogenberg, Anvers, 1570.

© 2000 by Cartography Associates

[https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275224~90048541:-1--Typus-Orbis-Terrarum-?sort=Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No&qvq=q:Typus%20Orbis%20Terrarum;sort:Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=25](https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275224~90048541:-1--Typus-Orbis-Terrarum-?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:Typus%20Orbis%20Terrarum;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=25)



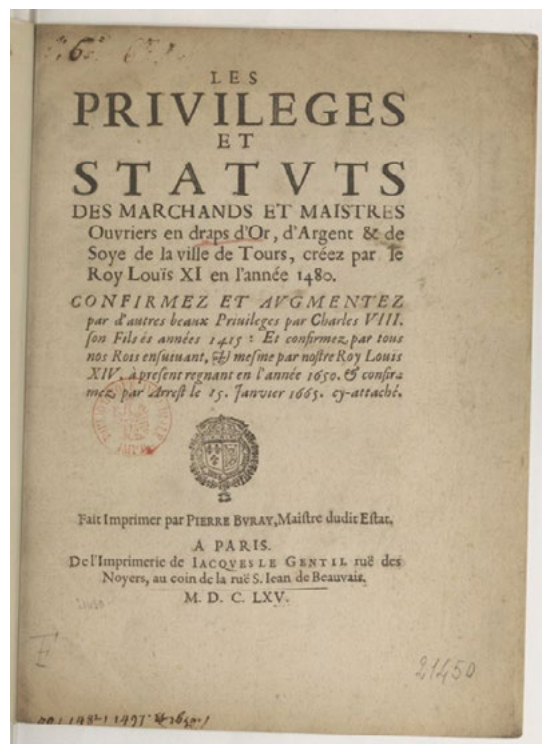
# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Saumur / Salmuria, Tours / Turonum, Kasper Mérian, dans *Topographia Galliae*, Amsterdam, 1662.

© 2000 by Cartography Associates

[https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~312526~90081782:V--3--Saumur--Salmuria--Tours.-Turo?sort=Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No&qvq=q:Tours%20Kasper%20M%C3%A9rian:sort:Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=1](https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~312526~90081782:V--3--Saumur--Salmuria--Tours.-Turo?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:Tours%20Kasper%20M%C3%A9rian:sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=1)



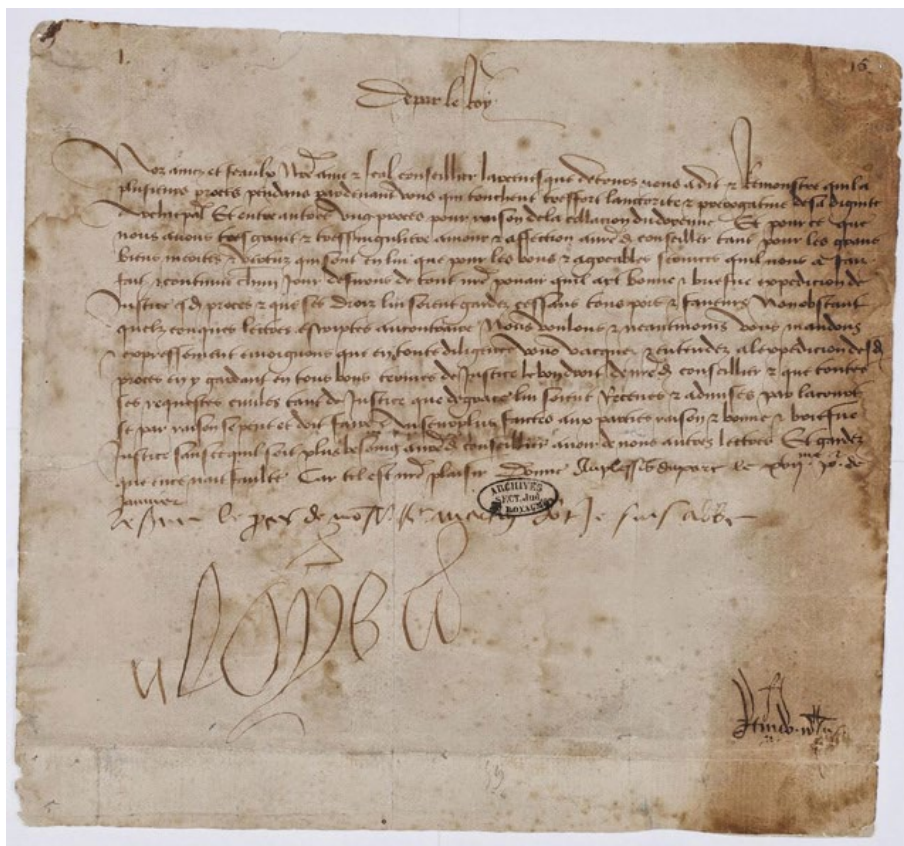
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les privileges et statuts des marchands et maistres ouvriers en draps d'or, d'argent et de Soye de la ville de Tours, Paris, 1665.

Bibliothèque nationale de France, département Droit, économie, politique, F-21450

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3045360j/f5.image>

PORTRAITS  
 à la Renaissance de LOIRE



Lettres patentes de Louis XI du 12 mars 1470, ordonnant le transfert de la manufacture de soie à Tours  
 © Archives municipales de Tours

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Louis XI, roi de France, dans François de Belleforest, *Les grandes annales et histoire générale de France*,... Tome 2, chez G. Buon, Paris, 1579.

Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, FOL-L35-65 (2) fol. 1186e

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63862332/f755.image>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Vue cavalière du pont de Tours, XVIIe s.

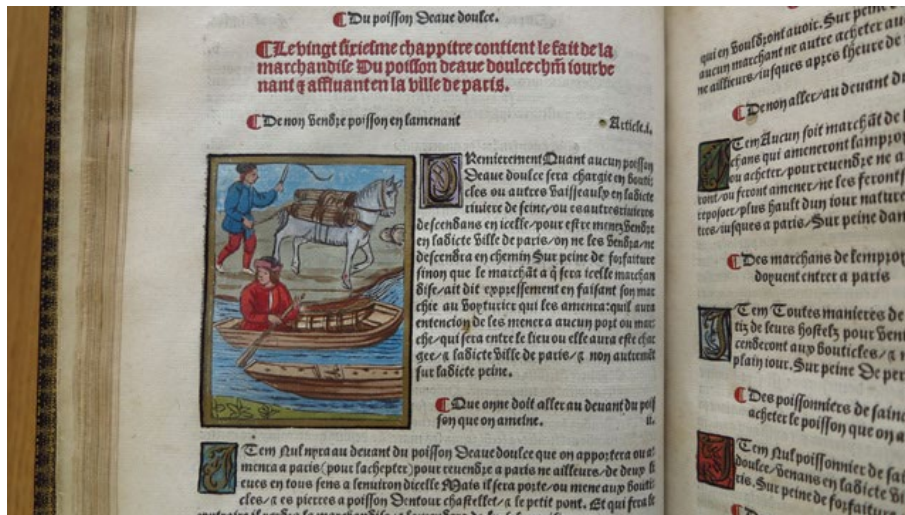
© Bibliothèque Ste-Geneviève, FOL W 54 INV 96 RES (P.106) © Nabil Boutros



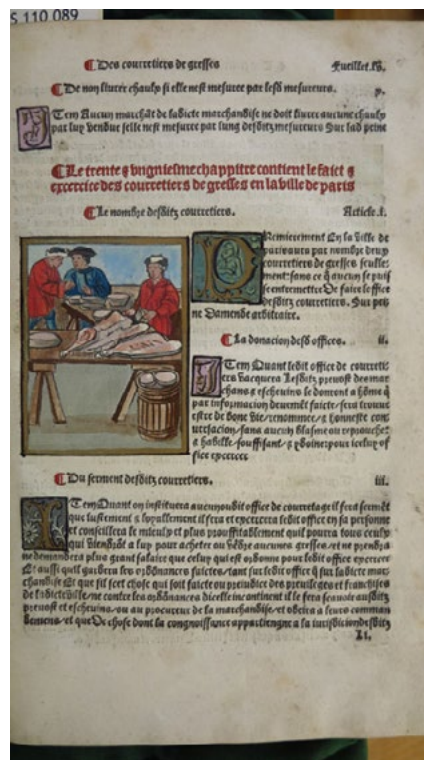
Quatre plans du cours de la Loire de Montlouis sur Loire au bec de la Cher..., 3<sup>e</sup> pièce, XVII<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, EST VA-431 (A)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902626s>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*

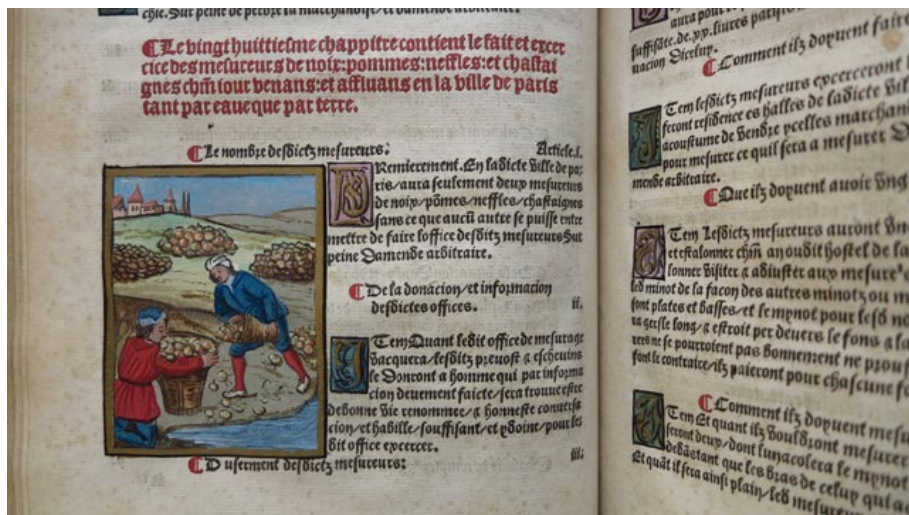


Ordonnances royales de la juridiction de la prévosté des marchands et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
 © Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089



Ordonnances royales de la juridiction de la prévosté des marchands et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
 © Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

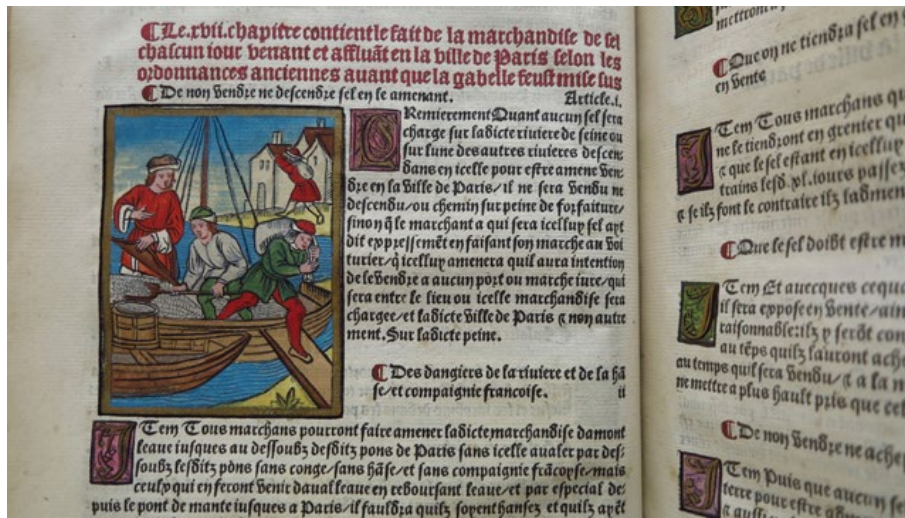


Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089



Carte particulière de la ville et chasteau d'Amboise, René Siette, 1610-1619.  
Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE DD-2987 (1195)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85919718/f1.item>

# PORTTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Décharge et mesure du sel, Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.

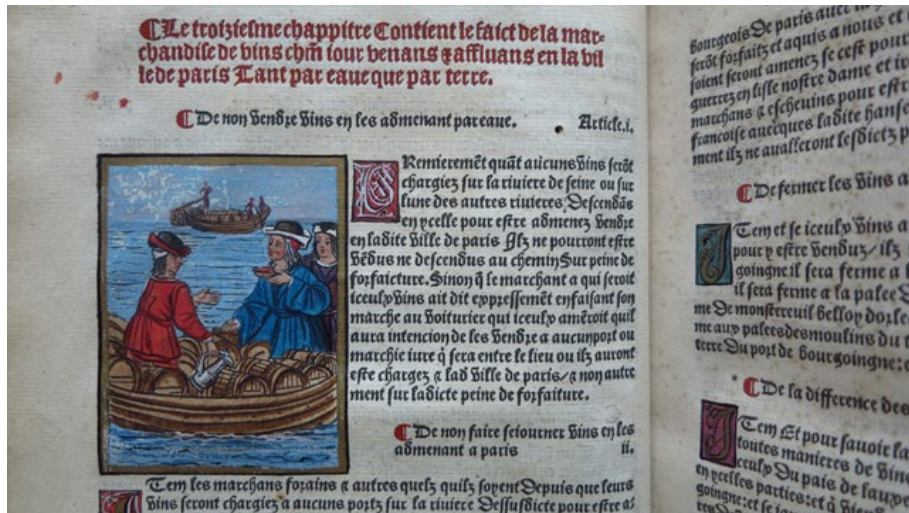
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089



Mesure du blé, Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.

© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Commerce du vin, Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089



Vue cavalière de la ville de Blois, Georg Braun d'après François de Belleforest, vers 1575.

© AD41, 33 Fi 518

<http://archives.culture41.fr/ark:/57457/vta5512145250cfa/daoloc/0/1>



# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Cartes du Cours de la rivière d'Allier depuis Vichy jusqu'à la Loire. Celles du Cours de la Loire depuis St. Aignan jusqu'au Pont de Cé. Qui comprennent la Vallée et les Bords de ces Rivières dont la conservation fait l'objet du Département des Turcies et Levées, 1755.

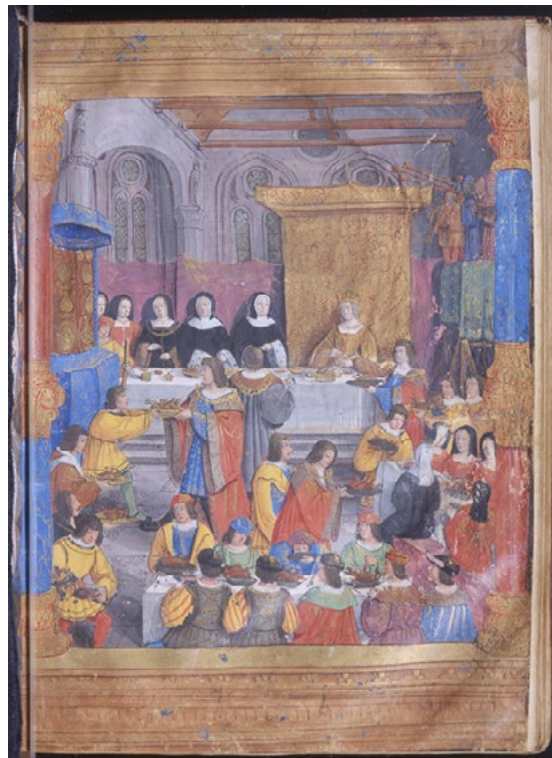
Bibliothèque nationale de France, GEF-17578 (RES)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500127p/f145.item> ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500127p/f147.item>,  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500127p/f149.item>



Mesure du sel, Ordonnances royales de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE

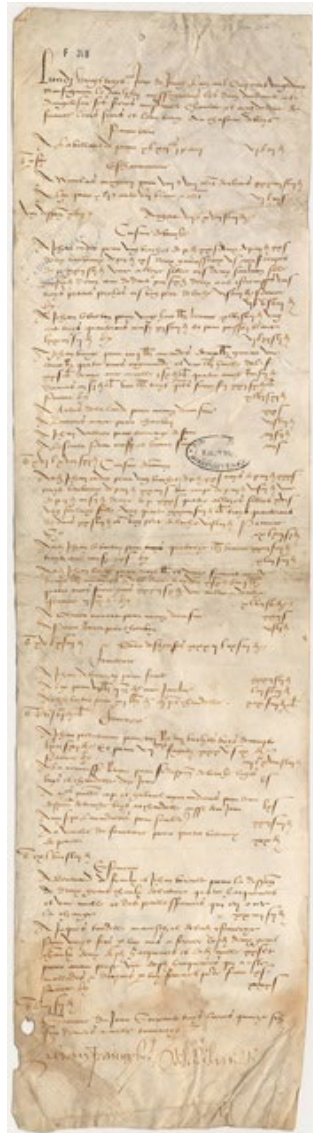


Banquet à l'occasion du couronnement d'Anne de Bretagne, André de La Vigne, Maître de la Chronique scandaleuse, vers 1504.

© Waddesdon (National Trust) Accepted by HM Government in lieu of inheritance tax and allocated to the National Trust for display at Waddesdon Manor, 1990 / Waddesdon Image Library / Mike Fear, 917, Fol. 54v

<https://waddesdon.org.uk/the-collection/item/?id=1783>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Compte des dépenses faites au château de Blois, dans la journée du 23 juin 1522, par le dauphin François et les autres enfants de François Ier  
© AD 41, F 318

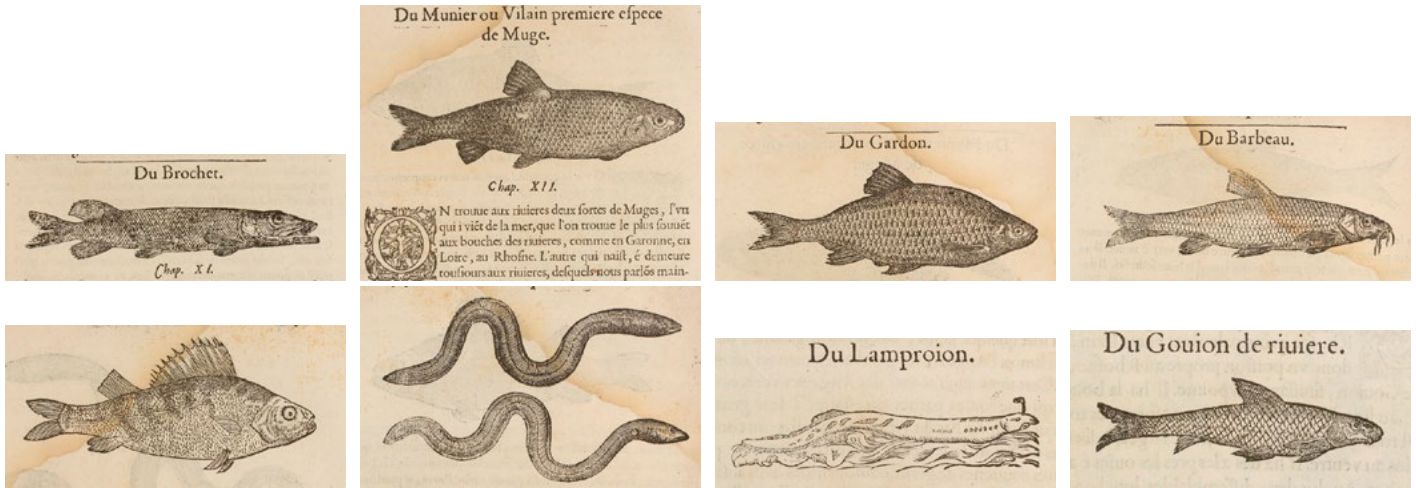
# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 9333

Etal d'un marchand de poisson, Ibn Butlân, Tacuinum sanitatis, entre 1445 et 1451.  
Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 9333, fol. 80v  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105072169/f174.item>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Guillaume Rondelet, L'Histoire entière des poissons, ..., Ed M. Bonhome, Lion, 1558.

Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, 4-S-1791

- p. 135. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f587.image> (le brochet)
- p. 137. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f589.image> (le meunier)
- p. 138. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f590.image> (le gardon)
- p. 140. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f592.image> (le barbeau)
- p. 143. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f595.image> (la perche)
- p. 144. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f596.image> (les anguilles)
- p. 146. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f598.image> (la lamproie)
- p. 151. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512044f/f603.image> (le goujon)



Profil ou nouvelle description de la ville épiscopale et port de mer de Nantes en Bretagne, Jean Boisseau, XVIIe s.

© Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, 56-5263

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Europae, dans *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, par Frans Hogenberg, Anvers, 1570.

© 2000 by Cartography Associates

[https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275232~90048533~-5--Europae-?sort=Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No&qvq=q;Europae;sort:Pub\\_List\\_No\\_InitialSort%2CPub\\_Date%2CPub\\_List\\_No%2CSeries\\_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=269](https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275232~90048533~-5--Europae-?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q;Europae;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=269)



Turones vulgo Tours et Andegavum vulgo Angiers, dans *Civitates Orbis Terrarum*, G. Braun-F. Hogenberg, d'après Joris Hoefnagel, 1598.

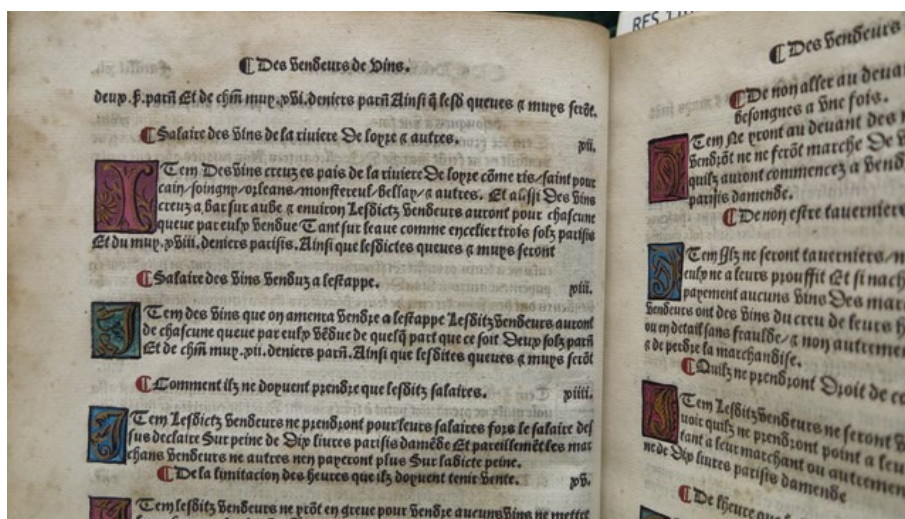
© Biblioteca Nacional de España

Autres éléments iconographiques



La mesure et le transport du vin, Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.

© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089, fol. 15v. © BHVP/Roger-Viollet  
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000954116>



Mention de la Loire, Ordonnances royaux de la juridiction de la prévosté des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, 1528.  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Réserve 110089

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Haren soz haren soz / La marchande de harengs saurs, Cris de Paris, vers 1500.  
Bibliothèque nationale de France, Arsenal, Est. 264 Rés. pl. 15.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1520576s/f35.item>



Tonnelet, verre soufflé, Nevers, XVIIe s.  
© Musée de la Faïence, Nevers



PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE

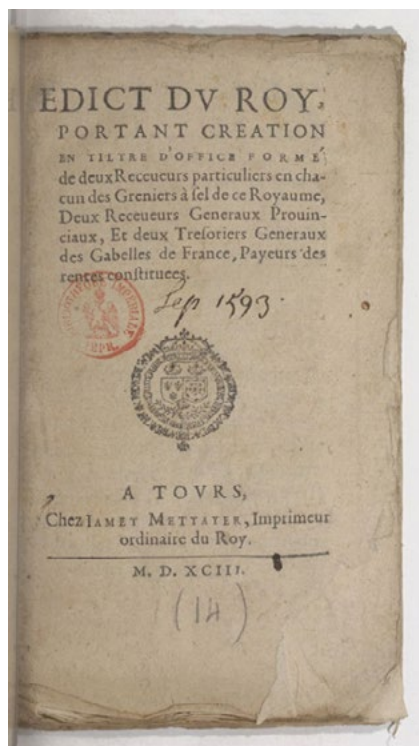


Vase potiche de Nevers, faïence, 1<sup>re</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> s.  
© Musée de la Faïence, Nevers, NF4



Plat avec scène : Joseph se dévoile devant ses frères, faïence, Nevers ou Lyon, 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> s.  
© Musée de la Faïence, Nevers, NF12

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



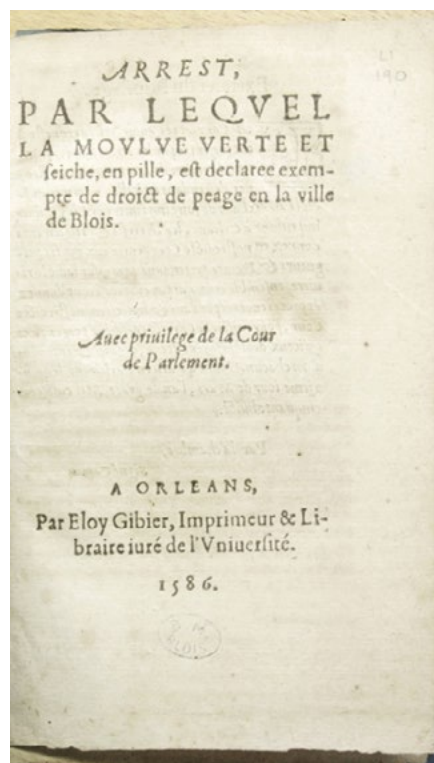
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Édict du roy, portant creation en titre d'office formé de deux receueurs particuliers en chacun des greniers à sel de ce royaume..., 1593.

Bibliothèque nationale de France, département Droit, économie, politique, F-46891 (14)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97535061/f1.image>

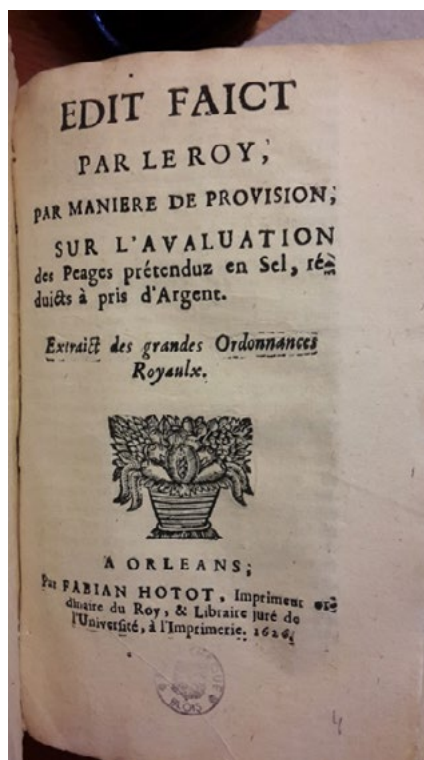
PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Arreste par lequel la mouluve verte et seiche, en pille, est declaree exempte de droict de peage en la ville de Blois, Orléans, Eloy Gibier Imprimeur et libraire juré de l'Université, 1586.

© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LI 190

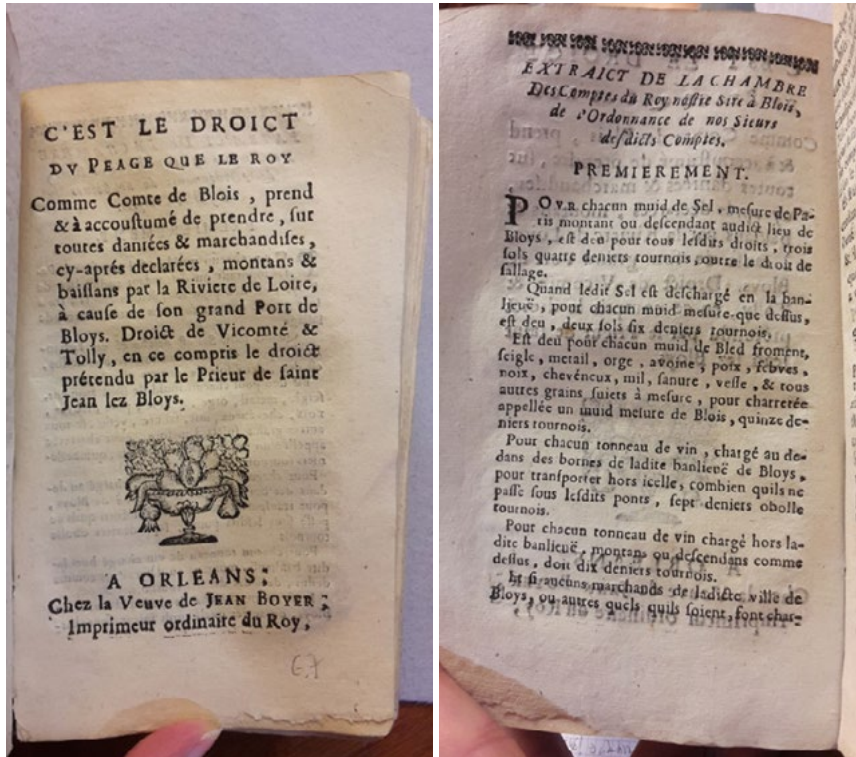
PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



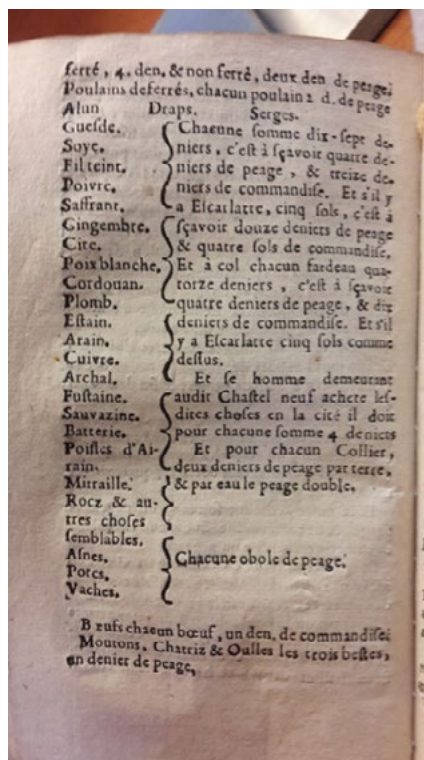
Edit par le roy, par manière de provision sur l'avaluation des Peages pretenduz sen Sel, réduicts à pris d'Argent. À Orléans, par Fabian Hotot, 1626.

© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LF 665

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Arrêté sur le droit de péage à Blois et la taxation du sel, du blé et le vin, A Orléans, chez la veuve de Jean Boyer, 14 octobre 1570.  
© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LF 665



Réglementation concernant le prix de différentes marchandises, 15 janvier 1559.  
© Bibliothèque Abbé Grégoire, Bibliothèques d'Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, LF 665



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

- Val de Loire entre
- Sully-sur-Loire et Chalonnes
- inscrit sur la Liste du
- patrimoine mondial en 2000

— VIVA —  
**Leonardo  
Da Vinci !**  
— 2019 —  
**500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)**  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE  
— FRANCE —

[www.valde Loire.org](http://www.valde Loire.org)



49 bd Preuilly 37000 Tours  
02 47 66 94 49  
[smi@mission-valde Loire.fr](mailto:smi@mission-valde Loire.fr)

