



# apport d'activités

2019 - 2024



Ce rapport d'activités rend compte des nombreux projets portés par la Mission Val de Loire et ses partenaires sur une période de 6 années, période au cours de laquelle le territoire a connu d'importants bouleversements.

Aux activités développées par la Mission pour valoriser et diffuser les critères de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco s'est ajouté un "facteur exogène" qui a contribué à renforcer, s'il le fallait, les liens entre les paysages et les habitants du Val de Loire. La Covid est venue perturber les célébrations des deux décennies de reconnaissance internationale du Val de Loire mais nous a montré à la fois nos fragilités face à une menace nouvelle et notre résilience collective pour dépasser une situation de crise dans laquelle notre rapport aux paysages a joué un rôle certain.

levier d'identification et de reconnaissance des nombreux liens qui nous relient à ce territoire. Des liens qui tissent peu à peu la trame d'attachements qui garantiront notre désir de préserver un paysage culturel exceptionnel. ■

**Christelle Morançais**  
Présidente de la Région des Pays de la Loire  
et présidente de la Mission Val de Loire  
de 2019 à 2021



Lieux d'apaisement, de calme et de bien-être, ce sont également des lieux d'accueil du vivant dont nous sommes collectivement les garants. Cette prise de conscience a renforcé les orientations prises par la Mission Val de Loire, à l'occasion des 20 ans de l'inscription, auprès du jeune public et des habitants en lui donnant un sens nouveau. L'inscription est, depuis maintenant près de 25 ans, un puissant vecteur de sensibilisation pour préserver et transmettre les éléments tangibles de notre histoire. Mais c'est aussi un extraordinaire

■

**François Bonneau**  
Président de la Région Centre Val de Loire  
et président de la Mission Val de Loire

**Directeur de la publication**  
Bruno Marmioli, directeur  
de la Mission Val de Loire

**Suivi éditorial et rédaction**  
Catherine Levesque / Alula

**Secrétariat de rédaction**  
Vianney Barbin et Francis Vautier,  
Mission Val de Loire

**Conception graphique**  
Agence Useful

**Impression**  
ITF imprimeurs

Le caractère *Loire* utilisé  
dans cette publication  
a été créé par Alice Savoie  
dans le cadre d'une commande  
de la Mission Val de Loire  
selon les termes de la Licence  
Creative Commons BY-NC-ND 4.0.

6

## Impliquer les jeunes pour l'avenir du Val de Loire

Écouter la jeunesse  
du territoire

12

## Favoriser l'appropriation du bien Unesco

Renforcer le lien  
avec le peuple de Loire

20

## Accompagner les collectivités

Prendre en compte les critères de l'inscription

28

## L'État, garant de la V.U.E.

32

## Un nouveau cap pour la Mission Val de Loire

36

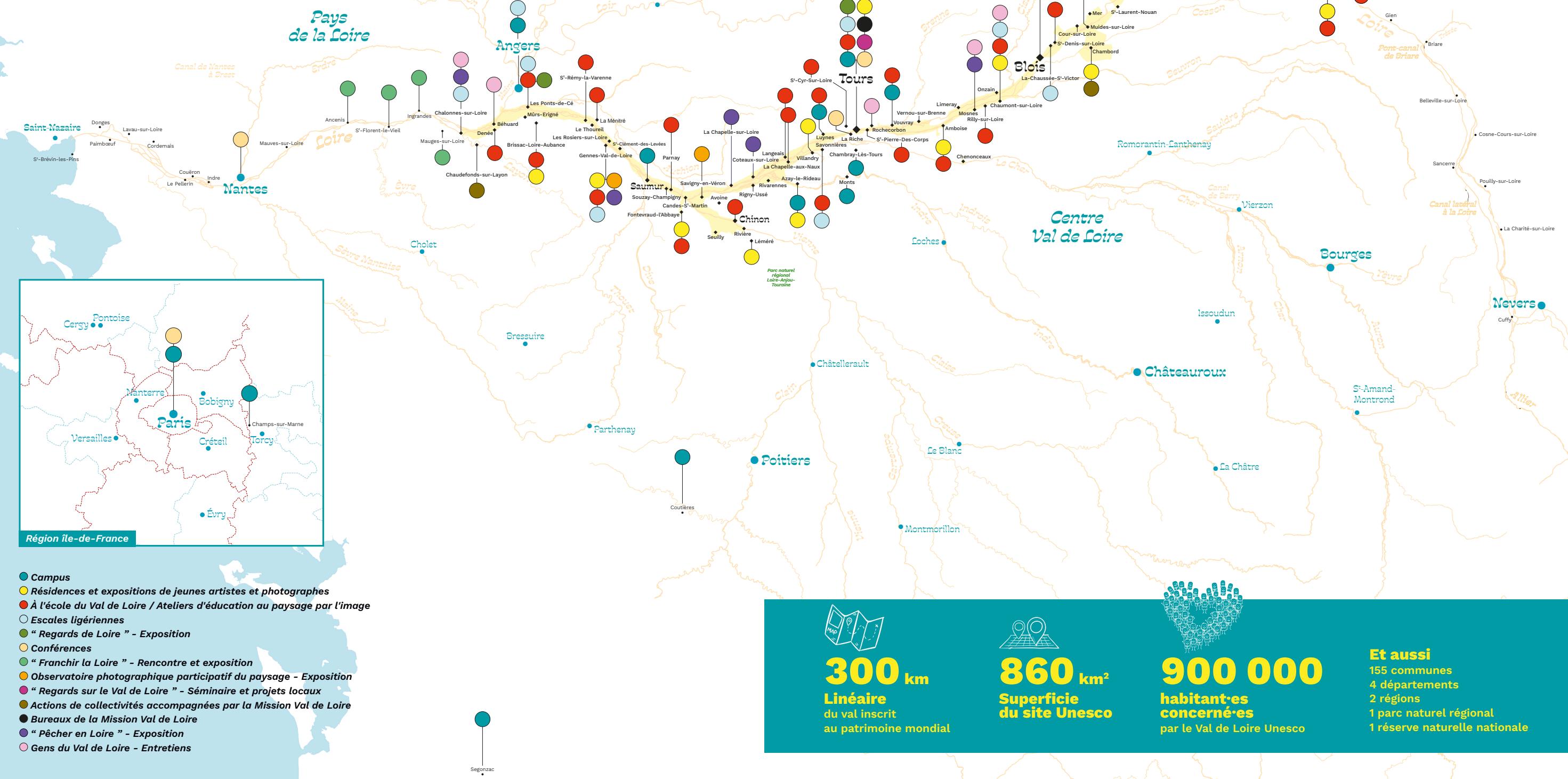
## Planète Unesco

39

## Ressources

# Le Val de Loire en action(s)

Le Val de Loire est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2000. Cette reconnaissance internationale consacre un paysage culturel fluvial long de 300 kilomètres, de Sully-sur-Loire dans le Loiret à Chalonnes-sur-Loire dans le Maine-et-Loire. Chaque année, la Mission Val de Loire et ces nombreux partenaires font vivre cette inscription à l'aide d'actions diverses réparties sur l'ensemble du territoire et s'adressant aux 900 000 habitant·es qui y vivent.





“

Écouter la jeunesse du territoire, entendre ses aspirations, nous a paru important au lendemain de la crise sanitaire.

# Impliquer les jeunes pour l'avenir du Val de Loire

## Écouter la jeunesse du territoire

La Mission Val de Loire porte depuis de nombreuses années une attention particulière au jeune public scolaire et étudiant. Les élu·es ont été à l'initiative de cette priorité : l'appropriation des valeurs de l'inscription par le jeune public a été identifiée comme un axe majeur lors des Rendez-vous du Val de Loire de 2018.

Outre l'accompagnement de nombreux projets étudiants depuis 2019, le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription du Val de Loire sur la Liste du patrimoine mondial a été l'occasion de renforcer les actions vers le jeune public sur le thème “Avoir 20 ans”.

Au lendemain de la crise sanitaire, la Mission Val de Loire a considéré qu'il lui fallait davantage écouter la jeunesse du territoire et entendre ses aspirations. Autant de dispositifs éducatifs qui sont amenés à évoluer selon les territoires.

# Campus : renforcer la transversalité dans l'enseignement

Pour renouveler les approches du territoire inscrit au patrimoine mondial, la Mission Val de Loire a lancé sur l'année scolaire 2019-2020 un ensemble de "campus". Proposé à des étudiants de l'enseignement supérieur dans des filières liées à l'histoire de l'art, au paysage, au patrimoine, à la photographie, au droit, à l'urbanisme, ce dispositif s'étend désormais à toutes les actions pédagogiques, hors Escales.

En proposant une dizaine d'entrées thématiques liées à l'inscription, les différents campus cherchent à relier les différentes disciplines aux enjeux du territoire Unesco. L'objectif : instiller du "Val de Loire Unesco" et accompagner une démarche interdisciplinaire sur les questions relatives au patrimoine, à l'environnement, aux paysages, aux usages...

Articulés autour de sorties sur le terrain et sur des bateaux de Loire, les campus permettent d'organiser des rencontres entre les étudiants et des spécialistes selon les différentes disciplines, de mener des études sur le territoire et de sensibiliser un jeune public en voie de professionnalisation.

## 2020, une année exploratoire

Les questions relatives à la connaissance de l'inscription Unesco échappent souvent au jeune public. Si les acteurs de l'environnement travaillent depuis long-



Regards d'étudiants  
sur les paysages  
agricoles

*Notre Campus a consisté en une sensibilisation à la flore et à la faune locales en partenariat avec la Ligue pour la protection des oiseaux, La Rabouilleuse, le Fun Lab et la Mission Val de Loire, à l'issue de laquelle les élèves de terminale Sciences et technologies du design et des arts appliqués ont conçu une douzaine de kits graphiques qui seraient destinés fictivement aux partenaires. Outre une sensibilisation aux enjeux patrimoniaux ligériens, cette semaine d'immersion a permis d'initier les élèves à la culture des partenariats à travers une démarche de conception, une analyse des besoins et une réponse adaptée, en l'occurrence des tampons permettant de conserver une trace physique – affiche par exemple – de l'expérience vécue. Les tampons ont été réalisés en découpe numérique au Fun Lab, étape concrète qui constitue une porte d'entrée vers une pensée post-bac.*

Dorian Deloeil  
et Carol Simonet,  
enseignants en arts appliqués  
au lycée Choiseul

temps à la sensibilisation des scolaires, les dimensions patrimoniales et paysagères ne constituent pas le cœur de leurs sujets.

Cette année de préfiguration visait donc à mieux comprendre leur relation au territoire, qu'ils ne vivent pas comme "patrimonial" ou "remarquable". Les travaux étudiants sont pour la plupart valorisés à travers des expositions, des vidéos, des sites web. La restitution des plus jeunes s'organise autour d'une demi-journée d'échanges sous la forme de "récits situés", pour qu'ils nous décrivent leurs lieux de vie, leurs liens avec le fleuve ou les paysages", précise Bruno Marmirol, directeur de la Mission.

Parmi les "campus" de l'enseignement supérieur, les étudiants d'Agrocampus Ouest (Angers) ont travaillé sur les composantes agricoles du Val de Loire, en particulier les haies bocagères.

Les étudiants de Polytech Tours ont travaillé en vidéo sur les risques et la prévention des inondations en Touraine. Les jeunes de la Maison pour tous Jacques-Tati de Fleury-les-Aubrais ont réalisé un court métrage avec la Loire pour décor et support narratif.

La Mission Val de Loire a également participé au programme de recherche "Liga - Cohabiter avec le fleuve", une expérience immersive de la source à l'estuaire de la Loire, sous la forme d'une semaine itinérante pour onze étudiants du diplôme supérieur de recherche en design. Cette immersion a abouti à une exposition.

## Un premier Forum de restitution des campus

En 2022, le dispositif a été étendu à des collèges, lycées et Maisons familiales rurales (MFR). Le terme générique de Campus regroupe désormais les actions pédagogiques de la Mission (hors Escales), avec un budget de 2 000 euros alloué à chaque établissement

partenaire. Du design de projets à l'identification des trognes en passant par les droits de la nature, neuf travaux ont été présentés lors du premier Forum de restitution des campus lors des Rendez-vous du Val de Loire 2023.

Les étudiant·es ont ainsi pu partager leurs expériences, présenter leurs projets à un plus large public et élargir leurs réseaux. Une discussion animée par Sophie Gosselin, philosophe, et Lolita Voisin, enseignante à l'INSA – école de la nature et du paysage de Blois, a permis d'engager une réflexion sur l'opportunité de faire émerger d'autres thématiques qui répondent aux enjeux du territoire ligérien. ■

# Une autre manière de "faire école"

**Initialement prévue en lien avec les Escales, pour l'année anniversaire (2020), l'initiative "20 classes pour les 20 ans" a dû être adaptée au contexte sanitaire, puis s'est poursuivie en 2021 et 2022 sous le nom "À l'école du Val de Loire". Le dispositif poursuit son évolution pédagogique.**

En partenariat avec la Fédération des Maisons de Loire, la Mission a mis en place du 16 au 20 novembre 2020 des ateliers à destination de 20 classes de CM1/CM2 réparties sur les quatre départements. Quelque 473 enfants ont ainsi bénéficié d'une journée d'immersion largement relayée par la presse : la matinée était consacrée à des ateliers pédagogiques en classe sur le lien entre la Loire et ses habitants, puis à la construction d'une maquette de chaland de Loire en carton recyclé conçue par Kit et Colle, qui leur a été offerte, accompagnée d'un livret pédagogique. L'après-midi s'est déroulé autour d'une approche ludique des bords du fleuve.



"À l'école du Val de Loire"



“

Rien ne vaut la pratique pour que les enfants s'imprègnent vraiment d'une activité. D'où la maquette éducative, à relier à un travail pédagogique. Le chaland est un très bon choix d'objet pour symboliser la Loire, qui a de l'allure, surtout en carton recyclé, et que les élèves ramènent à la maison.



François Becquelin,  
créateur de Kit et Colle



**60**  
classes  
de 2020 à 2023



**1 463**  
élèves  
de 2020 à 2023

# Photographes en herbe

L'éducation à l'image et à la photographie dans les écoles constitue une source d'éveil artistique pour les enfants du territoire, qui offrent, à travers les ateliers Pixel, un regard singulier sur les paysages inspirants du Val de Loire.



Productions photographiques des élèves



de-Cé. " J'avais déjà expérimenté ce dispositif avec des enfants à l'étranger, dans le cadre d'une collaboration avec une ONG, et j'ai gardé l'idée en tête pour la proposer près de chez moi ", explique ce professionnel de l'image, qui a animé d'avril à juin 2022 des ateliers pour deux classes de CM1/CM2 à Amboise (37) et Saint-Père-sur-Loire (45), soit six jours en classe et sur le terrain pour 54 élèves amenés à échanger entre eux tout au long du processus. " On commence autour de l'école, puis on élargit le cercle. On travaille sur l'intention du regard dans un environnement naturel, en s'attachant à voir ce que les autres ne voient pas, ce qui les amuse beaucoup ! Je mets les classes en correspondance via un blog où l'on dépose leurs images, ce qui les incite à les décrire. Pour les enseignants, cette collection d'images ouvre sur d'autres disciplines : le français, l'histoire, les sciences naturelles... "

## Une lecture des paysages in situ et en classe

Depuis 2023, l'intervention est structurée autour de quatre séquences pédagogiques. Les ateliers ont évolué pour prendre en compte les caractéristiques du paysage culturel du Val de Loire : la vigne, les jardins, la pierre et le fleuve. Les élèves se familiarisent avec la notion de patrimoine mondial, découvrent les autres biens inscrits en France. La photographe Arina Essipowitsch intervient désormais sur certaines séquences, avec une approche plus plastique. La nouvelle paysagiste de la Mission, Claire Ribeaucourt, propose aux élèves une lecture de paysage in situ et en classe.

Les ateliers Pixel se prolongent par le montage d'une exposition financée par la Mission avec cession des droits à l'école de la commune.

" Cette valorisation du travail effectué constitue un temps fort pour les classes ", constate Laurent Joffrion, satisfait que les enfants ne soient pas oubliés dans les objectifs de la Mission Val de Loire.

Les images sélectionnées sont en libre accès sur le site des ateliers Pixel, les commentaires restant en accès privé pour les élèves, les enseignantes et les familles. ■

L'intérêt de la Mission Val de Loire pour la représentation photographique du paysage l'a conduite à mettre en place deux ateliers Pixel sur une proposition de Laurent Joffrion, de la société FollowFocus, basée aux Ponts-

**4 intervenants**  
2 personnes de l'équipe MVL  
2 photographes

**4 jours d'intervention par classe**

**104 élèves**

**4 classes**  
Amboise (37)  
Saint-Père-sur-Loire (45)  
Chaumont-sur-Loire (41)  
Gennes-Val de Loire (49)

**5 productions**  
3 expositions  
1 livre  
1 document pédagogique

# De nouveaux regards sur le Val de Loire

L'accueil d'artistes en résidence favorise l'émergence de nouveaux regards sur le Val de Loire et permet, à travers des approches plastiques ou photographiques, d'interroger la relation entre territoire, monuments et habitants.

En 2015, la Mission Val de Loire et la commune de Gennes-Val de Loire (49) ont mis en place un partenariat pour proposer une résidence de création au bord du fleuve, à La Colombière, propriété de l'Institut de France où vécut le sculpteur Gustave Pimienta.

Jusqu'en 2020, deux artistes s'installaient chaque été pour quatre semaines de création dédiées aux paysages ligériens. D'importants travaux de rénovation en 2021 et 2022 ont mis en pause ce dispositif.

En parallèle, entre 2019 et 2021, la Mission a invité en résidence les lauréats du prix Mark Grosset, un concours photo international décerné lors des Promenades photographiques de Vendôme. Six photographes ont été accueillis durant trois semaines dans de nombreux monuments emblématiques du Val de Loire.

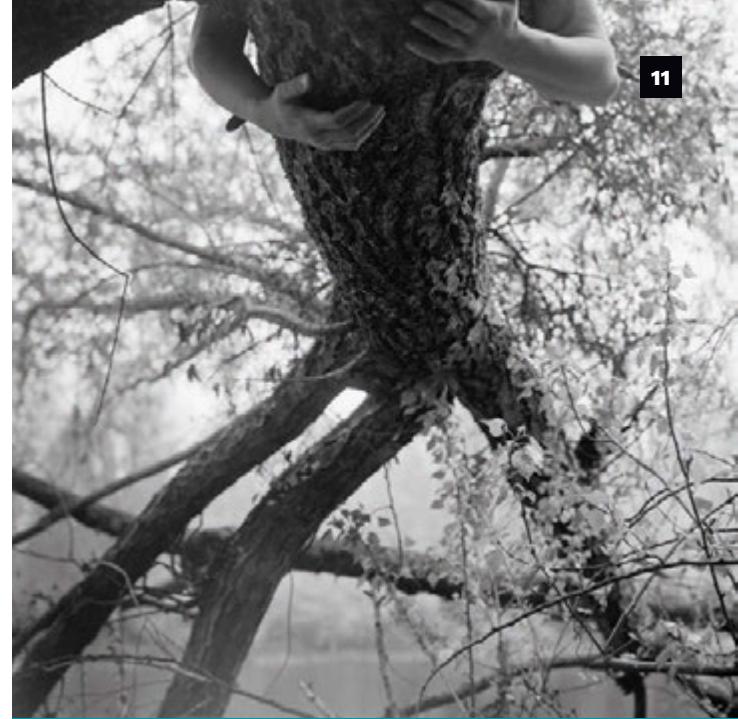
En 2023, Noé Bréchet et Marie Larquier, deux jeunes designers de l'École supérieure d'art et de design Tours-Angers-Le Mans (TALM) ont bénéficié d'un accompagnement, à l'instar d'Arina Essipowitsch, photographe française d'origine biélorusse, en partenariat avec le POLAU-Pôle Arts & Urbanisme. Le travail d'Arina a abouti à la réalisation d'une exposition organisée du 23 juin au 29 octobre 2023 par le Jeu de Paume au château de Tours. ■

“

Pour certaines personnes, la Loire disparaît, pour d'autres, elle est prédominante... Pour certaines encore, elle se glisse dans un quotidien de rites fonctionnels donc on n'y fait plus attention. Pour un pêcheur, l'usage de la Loire est primordial parce que ça devient son jardin vivrier. À contrario, j'ai rencontré quelqu'un qui, petit, allait se baigner dans la Loire, mais avec sa vie professionnelle, il s'en est détaché. Ce sont ces différences entre un tableau, un usage quotidien, un usage de week-end pour aller promener son chien... Tous ces types d'attachements à la Loire font que, d'un certain côté, la Loire devient magnétique.



Déborah Aubert  
vidéos des résidences



©Arina Essipowitsch / ADAGP, Paris, 2024

## 20 ans de l'inscription : exposition rétrospective

Dans le cadre des 20 ans de l'inscription, la Mission Val de Loire a mis en place une exposition photographique intitulée " Regards de Loire ", destinée à documenter l'évolution des modes de représentation des paysages ligériens et à rendre compte de leurs mutations.

Mélant les visions artistiques, documentaires et scientifiques de 28 photographes, elle est construite autour de quatre thèmes illustrant les paysages du Val de Loire : l'eau, la pierre, la vigne et les jardins. Elle a été présentée de mai à octobre 2021 au château de Tours. Une exposition virtuelle a été mise en ligne par la Mission en novembre 2020 durant la fermeture du château.



**6 500 visiteurs**  
au château de Tours en 2021



**7 600 visites**  
de l'exposition virtuelle



**1 800 visiteurs**  
à Rive d'Arts aux Ponts-de-Cé en 2022



**6 660 visiteurs**  
au musée de la Marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire en 2023

# Favoriser l'appropriation du bien Unesco

Renforcer le lien  
avec le peuple  
de Loire

Vaste défi que d'entraîner près d'un million de riverains de la Loire à prendre conscience de la valeur universelle exceptionnelle du Val de Loire reconnue par l'Unesco !  
Soucieuse d'être plus proche des réalités du terrain et de ses habitants, la Mission Val de Loire, soutenue par les élus·es, a repensé ses outils et ses espaces de rencontre.

*Les escales ligériennes proposent au public une approche ludique et participative. Ce dispositif nomade s'installe pendant quelques jours au bord du fleuve dans chaque département traversé par le Val de Loire Unesco, offrant une qualité d'échange singulière.*

“

Soucieuse d'être plus proche  
des réalités du terrain  
et de ses habitants,  
la Mission Val de Loire,  
soutenue par les élus·es,  
a repensé ses outils  
et ses espaces de rencontre.



# Escales ligériennes, un dispositif innovant à la rencontre des habitants

**Prévues à l'occasion des 20 ans du Val de Loire patrimoine mondial, en 2020, les Escales ligériennes n'ont pu se tenir pour la première fois qu'en 2021 en raison de la COVID. " Avoir 20 ans dans le Val de Loire " était le thème choisi pour ces célébrations, pérennisées depuis sous la forme d'événements itinérants à la rencontre des habitants, en particulier les plus jeunes d'entre eux.**

À chaque *Escale*, l'équipe de la Mission s'immerge durant quatre jours dans une commune du site Unesco et associe ses interventions à des acteurs ou des événements locaux. " L'idée est de s'affranchir momentanément du récit institutionnel et d'y apprendre autant que les habitants ", explique Bruno Marmiroli, directeur de la Mission Val de Loire.

Pour ce faire, un nouveau dispositif a été imaginé. Il propose à un large public une offre de médiation ludique et participative (voir page ci-contre).

En septembre 2021, les trois premières *Escales* se sont tenues à Tours, en lien avec les Assemblées de Loire organisées par le POLAU - Pôle Arts et Urbanisme, puis à Blois, en partenariat avec le Festival Art des sens, et enfin à Orléans, dans le cadre du 10<sup>e</sup> Festival de Loire. Un véritable succès avec près de 12 000 personnes touchées !

## Un compagnonnage avec Natexplorers

Fortes de cette première expérience, les *Escales* ont été renouvelées en 2022 entre juin et septembre à Bou (45), à Tours, aux Ponts-de-Cé (49) et à La-Chaussée-Saint-Victor (41).

Elles ont accompagné le projet *Loire Sentinel* porté par deux habitants de Chalonnes-sur-Loire, Barbara Réthoré et Julien Chapuis de Natexplorers.

Cette exploration du fleuve à la fois scientifique, écologique, artistique et culturelle a sondé l'état de santé de la Loire pour y dresser une cartographie de sa biodiversité et de sa " plasticodiversité ". ■



©Francis Vautier / MVL CC BY-NC-SA

Parmi les animations proposées sur le thème " Le goût du fleuve ", du Cinéma pour l'oreille, écoute avec l'audio-naturaliste Boris Jollivet ; la découverte in situ des paysages avec la LPO ; des ateliers grand et jeune public ; la projection de films documentaires ; la dégustation de plantes comestibles des bords de Loire...

## Des moments de partage avec la communauté ligérienne

En 2023, les *Escales* ont accompagné quatre événements portés ou accueillis par les communes de Gennes-Val de Loire (festival Écouter la Loire), Chambon-sur-Loire (Escapades Loire), Tours (La Grande Remontée) et Orléans (Festival de Loire). Les biologistes de Natexplorers y ont partagé les résultats de leur expédition *Loire sentinel*.

La première escale a été l'occasion de retrouver une partie de l'équipe du parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, qui a proposé des animations tout public. Le CCC OD, centre de création contemporaine basé à Tours, a participé aux trois premières escales dans le cadre d'un atelier sur l'art et le paysage dédié au peintre Olivier Debré. Le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Tours et les animatrices du patrimoine du Pays Loire Touraine étaient présents lors de l'escale tourangelle pour faire découvrir aux visiteurs le patrimoine de leur territoire.

Le succès de ce dispositif encourage la Mission Val de Loire à renouveler ces temps d'échange privilégiés, avec une programmation davantage tournée vers les scolaires les années où se déroulent les Rendez-vous du Val de Loire. ■

## La Grande Remontée de Loire, de Nantes à Orléans

Vingt-quatre bateaux ont remonté la Loire en partant de Nantes le 1<sup>er</sup> septembre 2023 pour arriver à Orléans trois semaines plus tard, au moment du Festival de Loire. Cette expédition coorganisée par La Rabouilleuse-École de Loire et Voiles de Loire a tenu ses promesses : échange de pratiques et de compétences de navigation entre les équipages, mobilisation de communautés ligériennes autour du patrimoine naturel et culturel lié au fleuve, 24 escales artistiques, festives, scientifiques et citoyennes, 6 000 ligérien·nes et touristes rencontré·es, diffusion et échanges autour du *Manifeste de Loire*... Malgré quelques " cailloux " pendant cette remontée, l'envie de recommencer en 2025 est là.



©Jean-Félix Fayolle

**12 000**  
personnes touchées  
en 2021

**4 000**  
personnes touchées  
en 2022

dont 600 scolaires

**12 000**  
personnes touchées  
en 2023

dont 800 scolaires



Découvrir le dispositif

## Un dispositif pédagogique et scénographique à ciel ouvert

L'organisation des 20 ans du Val de Loire patrimoine mondial a été l'occasion pour la Mission Val de Loire de développer une offre de médiation ludique, pédagogique et participative avec un outil inventé par une société orléanaise : la *table mashup*. Elle permet de visionner plus de 80 vidéos coproduites ou réalisées par la Mission Val de Loire et propose des quiz, des jeux, du photo langage... À partir de cartes, elle offre la possibilité à un large public de mixer des images et des sons liés au Val de Loire pour construire ses propres récits.

En 2023, des jeux de cartes supplémentaires ont été ajoutés aux dix autres. De nouveaux modes d'animation viendront enrichir la banque de sons dédiée aux activités humaines et aux paysages de Loire. Le " musée mobile " imaginé pour les *Escales* a été pensé en lien avec la batellerie de Loire : une toile tendue comme sur les campements de mariniers, des conteneurs maritimes...

Il se métamorphose facilement pour accueillir un large public lors d'ateliers, de débats, de projections ou de moments plus festifs. La plasticité de ce dispositif a permis à la Mission de participer à plusieurs événements organisés par des partenaires sur le territoire Unesco.



*La table mashup permet de construire facilement un récit vidéo à partir d'images et de sons, dont la plupart est issue des trois web séries créées par la Mission.*



# 13<sup>es</sup> Rendez-vous du Val de Loire, la culture ligérienne en partage

Depuis la dernière édition de 2018\*, les Rendez-vous du Val de Loire se sont déplacés à MAME, nouveau siège de la Mission Val de Loire, à Tours. Cette journée biennale ouverte à tous celles et ceux qui concourent à la vitalité du site inscrit s'est enrichie d'un Forum des Campus consacré aux projets scolaires et universitaires.

Quelque 370 personnes ont participé aux Rendez-vous du Val de Loire patrimoine mondial, organisés le 15 novembre 2023 à Tours pour rendre compte des actualités du territoire et présenter des projets portés par les collectivités du site inscrit.

En début de matinée, un Forum des Campus était consacré aux projets menés par des écoles et des université : six structures universitaires, un lycée et neuf projets étudiants. Une réflexion a été initiée autour du thème " Vers une école de Loire ".

**370**  
personnes  
présentes au Rendez-vous  
du Val de Loire 2023



\* Il n'y a pas eu d'édition en 2020 en raison de la pandémie.

# Webséries : le numérique au service des images d'archives

Dans le cadre des célébrations des 500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire, en 2019, la Mission Val de Loire a produit une websérie documentaire intitulée " *Portraits de Loire à la Renaissance* ", suivie en 2024 d'une nouvelle série de vidéos sur le siècle des Lumières, " *Portraits de Loire au XVIII<sup>e</sup> siècle* ", toutes les deux réalisées à partir de sources d'époque. Deux périodes mentionnées explicitement dans le dossier d'inscription du Val de Loire patrimoine mondial.

## Portraits de Loire au XVIII<sup>e</sup> siècle

Des aménagements du fleuve au développement des villes, de la quiétude des campagnes à l'effervescence culturelle de l'époque, il est question, dans cette nouvelle websérie en six épisodes, de ponts, de ports, de quais et des grandes infrastructures routières qui ont permis le développement du commerce et du territoire. Il y est aussi question d'innovations techniques et de progrès, de nouveaux courants philosophiques et de littérature. Là où la websérie précédente faisait la part belle au design sonore pour recréer des sons et ambiances de l'époque Renaissance, celle-ci a mis l'accent sur la musique. L'ensemble Consonance a enregistré des partitions d'époques, dont certaines ont été redécouvertes récemment, jouées et enregistrées pour la première fois. L'enregistrement s'est tenu dans le musée des Beaux-Arts de Tours, proposant un environnement architectural et culturel contemporain de la musique jouée.

## Portraits de Loire à la Renaissance

Composée de six vidéos réalisées à partir de documents d'époque (cartes, gravures, aquarelles, comptes rendus de fouilles archéologiques...), cette websérie permet au grand public de se faire une idée de ce à quoi pouvait ressembler la Loire et ses rives à cette période. Les recherches conduites ont dégagé trois grands thèmes :

l'aménagement du paysage et le développement des villes ; les aléas de la navigation et les produits commercialisés ; les vicissitudes de l'histoire (visites de voyageurs ordinaires et royaux, passage des armées, guerres de religion). ■



### Bon à savoir

Ces vidéos sont à la disposition des institutions publiques pour un usage non commercial. Des dossiers documentaires complètent les notions abordées et donnent accès aux sources écrites et iconographiques au-delà de celles intégrées dans les films.



© Pierre-Antoine Demachy, 1787, Tours / Musée des Beaux-Arts

## Plaisirs de Loire 1930-1980 : une websérie " décalée "

Revisitant l'exposition " *Plaisir de Loire 1800-1970* " à l'aide des archives audio-visuelles du fonds régional CICLIC, la websérie " *Plaisirs de Loire* " permet de se représenter les activités de loisirs qui se déroulaient sur le fleuve (baignade, pêche, canotage...) sur une période plus restreinte (1930-1980).

Elle a été déclinée en six épisodes vidéos diffusés en 2020 et 2021 : *Pêcher* ; *Naviguer* ; *Se baigner* ; *Fêter* ; *La Loire dans tous ses états* ; *Profiter du bord de l'eau*.

Sur Instagram, elle a touché 226 900 jeunes entre 16 et 24 ans, contre 45 569 personnes de 26 à 34 ans sur Facebook. Un corpus audio et vidéo a été conçu sur ce même thème en 2021 pour être manipulé sur la table Mashup (voir encadré page 15).



## Podcast : dans les coulisses de l'inscription

Les célébrations des 20 ans du Val de Loire patrimoine mondial ont été l'occasion d'interviewer les principales personnalités qui, à la fin des années 90, ont contribué à son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Avec le concours d'Isabelle Longuet, directrice de la Mission Val de Loire jusqu'en 2018, et de Lolita Voisin, directrice de l'École de la nature et du paysage - INSA Centre-Val de Loire, la Mission Val de Loire a réalisé quatre épisodes d'un podcast sur les coulisses de cette inscription, diffusés début 2022. Une histoire singulière qui a vu un territoire de 300 km de long, le plus vaste à l'époque en France, être inscrit au patrimoine mondial.



# **La ga(r)zette, le journal le plus les pieds dans l'eau**

**C'est un nouveau canard qui emprunte le patronyme d'une aigrette commune sur les bords de Loire : *La ga(r)zette*. Ce journal semestriel, conçu et édité par la Mission Val de Loire, rend compte dans chaque numéro d'un thème en lien avec le Val de Loire. Le premier numéro est sorti en juillet 2023.**

*La ga(r)zette* se déplie comme une carte et se transforme en poster, puisque son verso fait la part belle aux illustrations. Pour chaque numéro, la Mission Val de Loire sollicite des auteur·trice·s et illustrateur·trice·s différent·e·s, afin de partager une pluralité de points de vues et de représentation des thèmes abordés.

Le premier numéro, tiré à 10 000 exemplaires, porte sur les fondamentaux de l'inscription du Val de Loire. Le deuxième, illustré par Étienne Davodeau, évoque les enjeux contemporains liés au fleuve (Parlement de Loire, dérèglement climatique, engagements citoyens...), en lien avec la Convention du patrimoine mondial. En accord avec ses valeurs de partage et d'ouverture, la Mission souhaite que cet espace d'expression ne soit pas uniquement le sien. Le troisième numéro a été pensé par le collectif Loire Sentinelle. Le numéro 4 portera sur le thème : " Vivre avec le fleuve ".

©François Vautier / MVL CC BY-NC-SA



*La ga(r)zette* est diffusée gratuitement auprès des abonné·e·s et des partenaires de la Mission Val de Loire (écoles et collectivités du périmètre inscrit, acteurs du patrimoine, universités...). La collection servira de guide pour les entrées thématiques du nouveau site web de la Mission Val de Loire en cours de construction.

**10 000 exemplaires du premier numéro diffusés**

s'abonner  
gratuitement



# Loire, une typographie pour le fleuve

Pour renforcer l'identification des productions de la Mission Val de Loire, la création d'un caractère typographique nommé "*Loire*", inspiré par le fleuve, a été confiée à la designer Alice Savoie. Tout en rondeurs, le caractère typographique "*Loire*" entend exprimer la vie du fleuve, ses fluctuations de débit et de courant. Elle puise aussi dans le patrimoine calligraphique ligérien, notamment la Caroline de Tours. Il est utilisé dans les différentes publications, sur le futur site internet et à disposition de la communauté ligérienne pour un usage non commercial sous licence Creative Commons. Un partenariat avec la Fabrique des usages numériques (FUN) a permis de concevoir un livret de présentation et un kit contenant des outils (tampons, normographe...) pour favoriser son appropriation auprès du grand public.

# Cultiver et partager la connaissance

**Afin de promouvoir une approche transdisciplinaire du territoire Unesco, la Mission Val de Loire poursuit la diffusion de connaissances autour des paysages et du patrimoine en organisant ou en s'associant à de nombreuses conférences. Voici les plus emblématiques.**

#### **Les Rendez-vous de l'histoire, à Blois**

La Mission Val de Loire propose chaque année un sujet et des intervenants dans le cadre du dispositif des " cartes blanches " des Rendez-vous de l'histoire, une manifestation qui attire environ 50 000 personnes à Blois.

Lors de l'édition de 2019, dédiée à l'Italie, la websérie “*Portraits de Loire à la Renaissance*” a été présentée. En 2020, sur le thème “Gouverner”, une discussion a été menée autour de la gouvernance du Val de Loire. Lors de l'édition de 2021 sur le thème du travail, une conférence sur “Les ouvriers du fleuve” a été proposée, ainsi que la websérie “*Plaisirs de Loire 1930-1980*” réalisée en partenariat avec l'agence Ciclic.

Lors de la 25<sup>e</sup> édition, en 2022, sur le thème de la mer, la Mission Val de Loire a donné la parole à celles et ceux qui, au sein du service Patrimoine, développent des outils de connaissance autour du patrimoine maritime et fluvial dans les Pays de la Loire (programmes de recherche, interventions archéologiques, publications...). En 2023, lors de la 26<sup>e</sup> édition sur le thème “ Les vivants et les morts ”, une table ronde a dévoilé l’important travail de recherche mené autour des sépultures du prieuré Saint-Cosme, à La Riche, et d’Agnès Sorel, à Loches.

Pour l'édition 2024, dédiée à " La ville ", c'est la websérie "**MAME**" portant sur l'histoire de la famille d'imprimeurs tourangeaux qui est à l'honneur. Tout au long de l'année, cette collaboration se prolonge à travers les " Cafés historiques " proposés aux habitants des grandes villes de la région Centre- Val de Loire autour de la rencontre d'un historien de métier.

> rdv-histoire.com  
> Cafeshistoriques.com

## **Le Salon international du patrimoine culturel**

La Mission Val de Loire est invitée depuis plusieurs années par l'Association des biens français du patrimoine mondial (ABFPM) et Icomos France (Conseil international des monuments et des sites) à participer aux débats du Salon international du patrimoine culturel à Paris, qui cette année fête ses 30 ans.

En 2022, le débat portait sur *le rôle de la Convention du patrimoine mondial*, qui célébrait ses 50 ans. En 2024, le thème de *l'eau* a été retenu et la Mission y a présenté une conférence.

## **Les Rencontres régionales du patrimoine et Journées d'étude de l'inventaire des Pays de la Loire**

La Mission Val de Loire participe régulièrement, à l'invitation du service Patrimoine, aux évènements en lien avec la valorisation des patrimoines des Pays de la Loire. En 2021, à l'occasion des Journées d'étude sur le patrimoine de la villégiature, elle a présenté les usages contemporains de la Loire comme espace de loisirs. Les actes de cette journée ont fait l'objet d'une publication aux éditions 303 (*"En bord de ville, au bord de l'eau, les territoires de la villégiature"*).

## **La 10<sup>e</sup> édition des Rencontres régionales du patrimoine**

a permis, quant à elle, d'aborder les *enjeux d'appréhension du patrimoine par les jeunes*, thème des 20 ans de l'inscription. Elle a été organisée en deux temps : une conférence suivie de deux tables rondes à l'abbaye royale de Fontevraud et deux ateliers participatifs destinés à des étudiants. ■



# Accompagner les collectivités

## Prendre en compte les critères de l'inscription

La Mission Val de Loire accompagne les collectivités dans la prise en compte des critères de l'inscription Unesco en étant présente dans les commissions techniques (commissions régionales du patrimoine et de l'architecture) aux côtés des représentants de l'État. Elle les conseille pour la bonne prise en compte des paysages et des patrimoines, et ce à différentes échelles qui vont des grands outils de planification (Scot, PLUi) jusqu'à des accompagnements au cas par cas, ou lorsqu'elle est interpellée par des associations mobilisées sur des projets locaux. Elle leur apporte des réponses techniques et réglementaires.

Si le Plan de gestion du Val de Loire constitue un document de référence pour les collectivités, l'objectif est surtout de les sensibiliser suffisamment en amont pour que les critères figurent dans les documents d'urbanisme.

“

Si le Plan de gestion du Val de Loire constitue un document de référence pour les collectivités, l'objectif est surtout de les sensibiliser suffisamment en amont pour que les critères figurent dans les documents d'urbanisme.



# Le Val de Loire entre dynamiques territoriales et préservation des paysages

**En engageant un partenariat avec l'Observatoire de l'économie et des territoires, la Mission Val de Loire a souhaité mieux comprendre les transformations du Val de Loire Unesco de ces vingt dernières années. L'objectif, à terme, est de construire ou consolider une série d'indicateurs destinés à accompagner les politiques publiques à travers une mise à disposition des données des dynamiques du territoire inscrit.**

Choix des indicateurs, suivi des redécoupages administratifs des territoires, construction d'une cartographie dynamique, interprétations et mises en perspective à l'échelle locale, régionale et nationale : autant d'études potentielles pour comprendre, sur la base de critères objectifs et de protocoles ouverts, les grandes caractéristiques d'un espace contraint qui s'étire sur 302 kilomètres sur les bords de Loire, reliant deux régions et réunissant 900 000 habitants.

Différentes aires d'études ont été définies : la zone cœur du site Unesco (860 km<sup>2</sup>), la zone tampon, correspondant aux limites administratives des communes concernées par la zone cœur, et une "zone d'influence", ajoutée au regard de l'évolution des compétences des collectivités, qui reprend le découpage des EPCI (communautés de communes, communauté d'agglomération, métropoles...) concernés par la zone cœur.

## Une forte densité de population

Si l'évolution démographique s'avère assez faible entre 1999 et 2017, les rives de la Loire présentent une forte densité de population – plus du double de celle de la France métropolitaine –, en hausse, même si ce constat n'est pas homogène.

Le profil socioprofessionnel de la population de la zone tampon, qui inclut chaque commune dont tout ou partie du territoire appartient au périmètre inscrit,

est très proche de celui de la France métropolitaine. La quasi-totalité de la population, dont un quart de jeunes, vit sous influence urbaine et le parc de logements y a connu une hausse de près de 20 %, trois fois plus importante que celle de la population. La mise en œuvre d'une politique d'identification et d'incitation à la réhabilitation du bâti ancien, qui tend à se dégrader dans les centres-bourgs à défaut d'acquéreurs, serait à entreprendre à grande échelle, en même temps qu'un ralentissement de la construction neuve, facteur important de l'artificialisation des sols (soit 2 300 hectares artificialisés entre 2009 et 2017, largement plus qu'en France métropolitaine).

Ce constat interpelle sur la place de l'agriculture, principale garante du maintien des paysages cultivés, qui représente moins de 2 % des emplois mais concourt à l'entretien de 60 % des superficies de la zone tampon... Vivier considérable d'activités, cette zone concentre 41 % des emplois sur 12 % de la superficie des quatre départements traversés. Qu'ils soient publics ou privés, 68 % des emplois sont orientés vers la satisfaction des besoins des habitants et touristes et génèrent d'importants flux de déplacements, très majoritairement opérés en voiture et concentrés le long de la Loire.

## Le paysage comme milieu de vie

Il y a en proportion 3,4 fois plus de monuments historiques dans la zone cœur et la zone tampon (894 au total en 2021) qu'à l'échelle nationale.

Cette densité impressionnante, qui justifie en partie l'inscription Unesco, accentue encore la nécessité de préserver les paysages et de limiter l'artificialisation des sols pour maintenir la lisibilité de ces ensembles bâtis remarquables.

## Chiffres 2021



1 / 5

25%

Indice de jeunesse

124 Indice de jeunesse

100

200

150

100

50

0

-20 +65

âge

La notion de préservation est à conjuguer avec celle de développement en prenant en compte les nouvelles aspirations des habitants : protection des terres agricoles et conversions en agriculture biologique, développement de l'agriculture périurbaine et des productions locales, nouveaux modes de gestion des espaces naturels (pâturage)...

La dimension participative, qui fonde en grande partie le lien entre le cadre de vie, la qualité des paysages et la connaissance du patrimoine, mérite également d'être convoquée. Elle participe de l'attachement au territoire. ■

1. Les projets de grande ampleur et plans qui sont réalisés sur la zone tampon doivent éviter tout impact négatif sur la zone cœur.

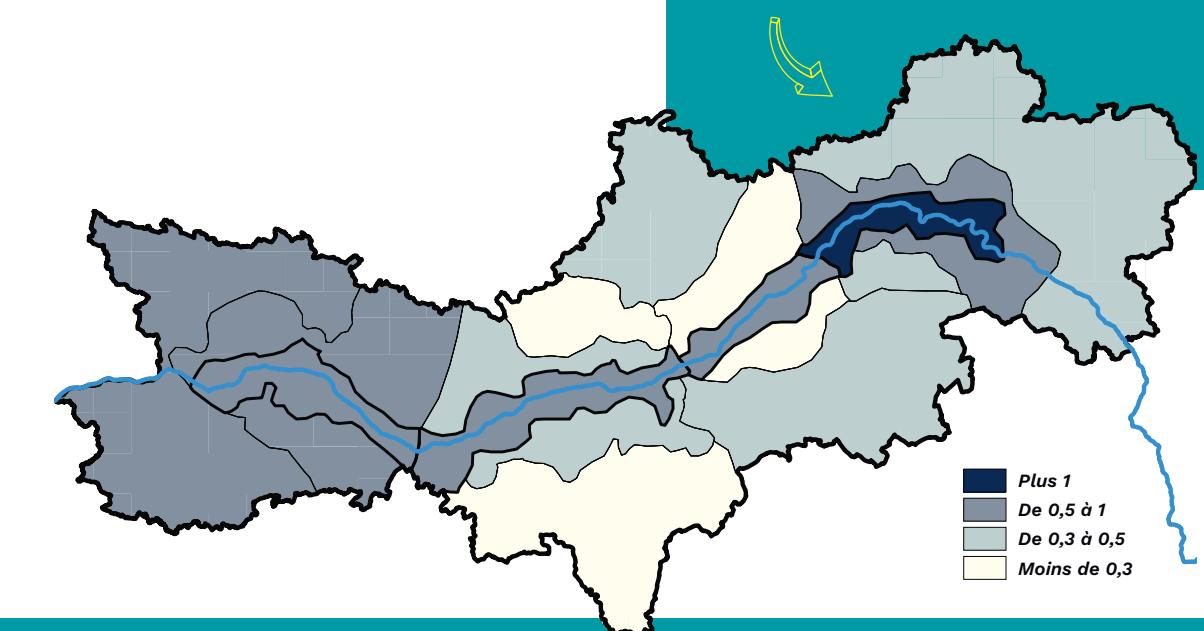
## WebSIG : un outil pour produire des cartes thématiques

Cet outil numérique développé par l'Observatoire de l'économie et des territoires pour la Mission Val de Loire permet de superposer des couches d'informations sur une carte et de visualiser les différentes données disponibles sur lesquelles la Mission travaille (culture, éducation, agriculture, urbanisme...).

Cet outil indispensable est régulièrement utilisé par la Mission pour produire des cartes thématiques ou des synthèses réglementaires à l'attention des collectivités (par exemple, le suivi du plan paysage de Grand Chambord), ou encore pour étudier la compatibilité de certains projets (centrales photovoltaïques, antennes de téléphonie...) avec le cadre réglementaire.

Lors des Campus, les étudiants utilisent aussi le Websig pour mieux comprendre les enjeux du territoire Unesco. L'accès au Websig n'est pas public : il faut en faire la demande auprès de la Mission Val de Loire.

## Part de la surface artificialisée du territoire entre 2009 et 2017 (en %)



Pourcentage des résidences principales du parc de logements de la zone tampon et de la zone d'influence



Pourcentage d'augmentation des logements vacants dans la zone tampon (+1,5 fois supérieure au ratio national)



Pourcentage d'augmentation du parc de logements dans la zone tampon

1 / 5

25%

Indice de jeunesse

124 Indice de jeunesse

100

200

150

100

50

0

-20 +65

âge

# Tout sur les ponts

Un podcast en six épisodes, une exposition enrichie, deux études, un concours photo et une table ronde : les enjeux de préservation des ponts de Loire ont été abordés sous différents angles en 2021 et 2022. Objectif : mieux connaître, préserver et valoriser ce motif emblématique des paysages du Val de Loire.

La crise sanitaire ayant rendu impossibles les séminaires professionnels, la Mission Val de Loire a lancé une série de podcasts techniques qui donnent la parole aux spécialistes. Dans le but de mieux connaître, préserver et mettre en valeur les ponts, la DRAC des Pays de Loire et la Mission Val de Loire ont produit en 2021 le podcast "Franchir la Loire", réalisé par le journaliste scientifique Guillaume Mézières et disponible en quatre épisodes.

En évoquant l'histoire et les connaissances techniques de certains ouvrages de franchissement, l'état de la recherche archéologique, les conditions de protection et les perspectives de nouveaux projets, la série poursuit l'idée selon laquelle les dispositifs de transformation du territoire inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco au titre des paysages culturels s'établissent au sein d'un continuum historique qu'il faut connaître et partager pour en assurer la préservation, la transformation et la transmission.

La DRAC des Pays de la Loire et la Mission Val de Loire ont proposé en parallèle une exposition programmée durant l'été 2021 à Chalonnes-sur-Loire, en partenariat avec la municipalité, grâce au concours du photographe Thierry Degen, dont les travaux ont nourri les six panneaux ajoutés à l'exposition "Franchir la Loire" de 2014.

## "Les ponts de Loire dans tous leurs états"

La rencontre du 14 octobre 2022, organisée à l'abbaye de Saint-Florent-le-Vieil par la DRAC des Pays de la Loire et la Mission Val de Loire, a conclu cette théma-

©Francis Vautier / MVL CC BY-NC-SA



## Levées vous !

Diffusés début 2023 (plus de 1 100 écoutes et téléchargements), les quatre épisodes du podcast Levées vous ! invitent l'auditeur à reprendre ce "chemin de rive", des premières occupations humaines dans le Val au paysage actuel, pour contribuer à mieux accompagner les évolutions de la Loire. En 2024, les collectivités du Val de Loire ont reçu de l'Etat la charge de gestion et d'entretien de ce réseau de digues, dont les fondations datent de la période médiévale. À l'heure où sont engagés des travaux de confortement, une réponse technique ne saurait suffire sans la prise en compte du contexte archéologique sur les zones de chantier.

1 221  
écoutes et  
téléchargements  
pour les 4 épisodes



tique avec la restitution de deux études typologiques des ponts de Loire : l'une portant sur la partie angevine située dans le périmètre du Val de Loire Unesco, menée par la Conservation départementale du patrimoine du Maine-et-Loire ; l'autre prolongeant cette étude entre Chalonnes-sur-Loire et Saint-Nazaire, réalisée par l'Agence Paume.

Outre une table ronde sur les enjeux techniques, patrimoniaux, d'usage, l'après-midi s'est poursuivie avec la présentation des travaux photographiques réalisés par Armelle Maugin pour l'étude des ponts angevins du Val de Loire Unesco, et de ceux de Thierry Degen.

La rencontre s'est terminée par la remise des prix du concours photographique Instagram "Les ponts de Loire dans tous leurs états" (#DRACPontsdeLoire), organisé par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec l'association Igers Anjou et la Mission Val de Loire. Les œuvres lauréates figurent sur le dernier panneau qui complète l'exposition "Franchir la Loire". ■

# L'observatoire photographique, sentinelle des évolutions du territoire

À l'occasion des 20 ans de l'inscription Unesco, la Mission Val de Loire a lancé une réflexion sur l'évolution des représentations des paysages ligériens, qui s'est concrétisée par la mise en place d'un Observatoire Photographique Participatif du paysage. Au-delà de l'étude des dynamiques paysagères, l'OPPP se veut un outil de sensibilisation à disposition des différents usagers, de l'habitant à la collectivité.

La Mission Val de Loire a initié en 2019 une démarche d'observatoire photographique du paysage pour suivre et rendre compte de l'évolution des paysages ligériens. Un tel outil permet d'"analyser les mécanismes et les facteurs de transformations des espaces ainsi que les rôles des différents acteurs qui en sont la cause de façon à orienter favorablement l'évolution du paysage", dit la définition officielle.

Le principe : effectuer des prises de vue sur des points donnés – 147 points de vue en l'occurrence –, qui seront par la suite reproduites dans le temps selon un protocole simple. Des éléments d'identification sont associés à chaque photographie et renseignés sur une fiche. Le suivi est assuré par un comité de pilotage. L'observatoire témoigne ainsi de transformations douces ou brutales au fil des ans (arrachage d'arbres, constructions, démolitions, etc.). Depuis leur création, en 1991, par le ministère de l'Environnement, on dénombre une centaine d'observatoires en France. De fait, plusieurs observatoires photographiques ont précédé et inspiré celui initié par la Mission Val de Loire sur le territoire Unesco, dont celui du laboratoire CITERES (université de Tours) ou de l'Observatoire Loire (41).

L'Observatoire Photographique Participatif du paysage ne remplace donc pas les démarches existantes, mais vient les compléter, offrant un contexte élargi, un terrain d'échanges et un prolongement des réflexions communes. L'association avec Christophe Le Toquin, photographe à l'École de la nature et du paysage - INSA Centre-Val de Loire, à Blois, permet une cohérence avec les autres projets en cours.

## Un outil de médiation participatif

Au-delà de l'étude des dynamiques paysagères, l'observatoire se veut un outil de médiation participatif, qui s'appuie sur un important réseau de partenaires locaux : le parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin, le musée du Véron ou les Maisons de Loire. Les photos réalisées sont intégrées dans l'Icoonthèque en ligne de la Mission Val de Loire et peuvent donner lieu à des expositions ou d'autres formes de valorisation. Des ateliers permettent les échanges et l'analyse des résultats.

L'intérêt de l'OPPP est de rendre largement accessibles les photographies en les mettant à disposition des différents usagers, de l'habitant à la collectivité, pour qui il constitue un levier d'aide à la décision

“

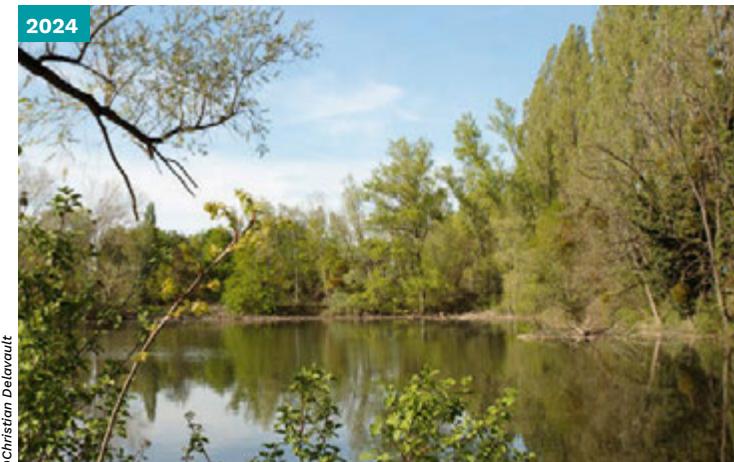
Un observatoire photographique, c'est un travail qui pose un point de vue récurrent sur le paysage, ce qui va permettre d'obtenir un panel de photographies montrant une évolution dans le temps. Ce qui est vraiment intéressant avec les Observatoires Photographiques Participatifs du paysage, c'est le temps long. La première année, on fait les photos ; la deuxième, on retourne faire des photos, puis on joue au jeu des sept erreurs. On s'aperçoit vraiment avec le temps qui passe que les choses deviennent plus tangibles, avec des évolutions qui commencent à s'inscrire dans la durée.



Voir l'interview  
de Christophe Le Toquin

d'aménagement. Formuler des avis, échanger, partager, mesurer l'incidence des actions humaines ou les évolutions naturelles sont des démarches collectives importantes pour mieux comprendre les dynamiques territoriales du Val de Loire. ■

2024



2020



©Christian Delavault

# Appel à manifestation d'intérêt : une fabrique de projets

**Se doter de temps et de moyens pour réfléchir à de nouvelles méthodes, tel est l'objectif de l'appel à manifestation d'intérêt " Regards sur le Val de Loire " lancée en 2019, qui propose d'édifier des projets sur le temps long avec les collectivités en changeant notre regard sur le fleuve.**

Le dispositif d'appel à manifestation d'intérêt (AMI) " Regards sur le Val de Loire " a été lancé en 2019 pour accompagner les collectivités dans leur souhait de mener des projets en lien avec le fleuve et ses berges.

*" L'idée est partie d'une interrogation sur cet aménagement courant qu'est le belvédère dans des paysages emblématiques, explique Bruno Marmiroli, directeur de la Mission Val de Loire. Ce qui nous intéressait, c'était de faire évoluer l'idée de mise à distance et de surplomb du belvédère au profit d'un " atterrissage " sur les bords de Loire, de changer notre regard sur le fleuve en s'approchant différemment des berges, dans le sillage de la démarche du Parlement de Loire. "*

La première étape a consisté à organiser un séminaire intitulé " Regards sur le Val de Loire ", en partenariat avec l'École de la nature et du paysage - INSA Centre-Val de Loire et les Maisons de l'architecture de la Région Centre-Val de Loire et des Pays de la Loire.

Animé par le POLAU-Pôle Art et Urbanisme, l'AMI a permis d'identifier des territoires porteurs de récits et de projets en lien avec les valeurs de l'inscription : connaître, reconnaître, s'attacher aux paysages et patrimoines...

Le POLAU, a accompagné huit communes réparties sur les quatre départements à travers l'étude des sites, des usages et des échanges avec les acteurs locaux (élus, habitants, usagers...). " Pour chaque projet, nous avons cherché à révéler ce qui était de l'ordre du sensible, de l'attachement des Ligériens ou des communes à ces sites-là ", précise Ninon Bardet, ingénierie culturelle.

## Des projets coconstruits avec inventivité

Pour " faire projet autour et avec le fleuve ", la méthode a été déployée sur deux ans avec un premier diagnostic, la réalisation d'un " Atlas des attachements ", puis des " marches exploratoires " sur le territoire suivies d'ateliers d'échanges. Après ces séances de travail avec les élus et les partenaires de chaque collectivité, le POLAU a rédigé des préprogrammes en lien avec les différentes propositions (partenaires, financements, calendrier...), en assumant pleinement l'éclectisme des sujets et des approches qui reflètent la pluralité des usages, des relations et des points de vue sur le fleuve.

Parmi ces projets, on citera une programmation événementielle pour reconnecter la Loire et le quartier Vienne, à Blois, avec la mission Paysage d'Aggropolis, suivie de la mise en œuvre d'un mobilier dédié à la contemplation et d'un parcours...

À Tours, le projet d'ouvrir une aire de baignade sécurisée dans la Loire est en cours avec l'agence d'urbanisme et la municipalité, qui porte l'envie collective de retrouver le fleuve comme lieu de loisirs.

Il ressort du dispositif AMI que sa réussite est conditionnée au désir des collectivités et à un accompagnement technique proposé sur un temps long. ■



©Jean Cabaret / Polau



# La Mission à l'œuvre

**La Mission Val de Loire joue un rôle de conseil et d'accompagnement pendant le processus de réflexion ou d'élaboration de certains projets culturels, notamment en identifiant les éléments caractéristiques en lien avec les critères de l'inscription (habitat spécifique, aménagements anciens en lien avec le fleuve...).**

## Wahou !

### Communauté de communes du Grand Chambord

Dans le cadre de sa démarche de conservation, de restauration et de valorisation de son paysage, la communauté de communes du Grand Chambord propose chaque année, d'avril à septembre, une programmation culturelle et artistique intitulée *Wahou !* Gratuite, elle est dédiée au thème du paysage.

Dix œuvres pérennes, imaginées par des architectes, des paysagistes et des plasticiens, ont été implantées sur le territoire, dont six ont été créées par l'atelier Quand même.

La Mission Val de Loire a accompagné la collectivité en réalisant une étude de faisabilité du projet de Plate-formes de Loire, à Montlivault, puis a régulièrement participé aux échanges (débats, présentations publiques, publication) autour des projets.

Compte tenu de la qualité de la démarche, de sa longévité, de son ancrage et de sa conformité au regard des critères de l'inscription, la Mission Val de Loire considère cette expérience comme exemplaire.

## Passerelle sur la Loire Agglomération de Blois

En 2020, à la demande du département de Loir-et-Cher et d'Aggropolis, la Mission Val de Loire a réalisé une note d'enjeux en amont du lancement d'un concours pour la réalisation d'une passerelle cyclo-piétonne sur le site de l'ancien barrage du lac de Loire.

Cette note a permis de résigner le projet dans l'histoire des franchissements de la Loire et de donner des clés de compréhension sur les enjeux paysagers du site. La Mission Val de Loire a également participé au comité technique d'analyse des différents projets présentés lors du concours. Le projet proposé par l'agence de Marc Mimram, retenu en 2021 pour son intégration dans le paysage ligérien, a pris du retard, les coûts de construction ayant fortement augmenté.

## Parcours entre vignes et mines

### Communauté de communes Loire Layon Aubance

En 2021, la Mission Val de Loire a accompagné la communauté de communes Loire Layon Aubance pour la réalisation d'un parcours de découverte des patrimoines viticoles et miniers de la Corniche angevine. Cet éperon rocheux qui culmine à une centaine de mètres fut en effet le siège d'une importante exploitation de charbon pendant plusieurs siècles.

Ce parcours faisait suite à une série de travaux de mise en valeur de plusieurs sites liés au parcours (chapelle Sainte-Barbe-des-Mines à Chalonnes-sur-Loire, carrefour d'entrée d'Ardenay et tranchée des Malécots à Chaudefonds-sur-Layon), qui ont bénéficié d'une bonification Unesco entre 2014 et 2016.

Un parcours de 5,5 km en deux boucles, facilement accessible, relie les différents éléments patrimoniaux (vignes, chemins, terril, moulins...) qui composent et façonnent ce paysage remarquable. ■



©Francis Vautier / MVL CC BY-NC-SA

# L'État, garant de la V.U.E.

En tant que garant de la pérennité de la Valeur universelle exceptionnelle (V.U.E.) auprès de l'Unesco, l'État joue un rôle clé pour préserver des secteurs emblématiques, mais aussi pour porter à la connaissance des collectivités des éléments utiles à l'aménagement de leurs territoires. L'État, notamment à travers différentes études conduites par les directions régionales de l'environnement, de l'aménagement et du logement (DREAL), contribue à améliorer la connaissance de la V.U.E. de l'ensemble du site et sa prise en compte dans les documents d'urbanisme.



# Trois nouveaux sites classés par l'État

**Le Val de Loire a été inscrit au patrimoine mondial par l'Unesco en tant que " paysage culturel ". En contrepartie de la reconnaissance internationale qu'elle apporte, cette inscription appelle une action cohérente de l'ensemble des acteurs publics concernés pour protéger les paysages du Val de Loire. Garant de l'intégrité du site vis-à-vis de l'Unesco, l'État a élaboré un plan de gestion du périmètre en concertation avec les collectivités intéressées. Il comprend l'élaboration d'une politique globale de protection des espaces les plus emblématiques, qui se traduit par le classement de sites.**

## La confluence de la Loire et de la Vienne, un site pittoresque

" La confluence de la Loire et de la Vienne " est le quatrième site classé, selon le critère pittoresque, offrant une composition monumentale ouverte sur le fleuve. À cheval sur les deux régions et sur deux départements – Indre-et-Loire et Maine-et-Loire, il concerne dix communes (voir ci-dessous).

Les eaux de la Vienne grossissent les eaux de la Loire. Depuis le coteau sud, qui domine le val de 50 mètres, les vues offrent une vision unique des paysages ligériens. En contrebas, le choix des sites d'implantations des villages et hameaux, légèrement en hauteur, a été guidé par le risque d'inondation. Candes-Saint-Martin et Montsoreau s'étagent sur les coteaux calcaires avec une qualité architecturale exceptionnelle, d'une très grande homogénéité. Des habitats troglodytiques sont également présents. Enfin, la collégiale Saint-Martin marque le passage et le lieu de décès de l'un des principaux saints de la chrétienté, tandis que le château de Montsoreau dresse sa silhouette le long de la Loire. Les ouvrages portuaires et les traces de navigation sont également très prégnants. La grande levée, qui relie Varennes-sur-Loire à Chouzé-sur-Loire, est la première à avoir été édifiée le long de la Loire au XII<sup>e</sup> siècle. Dans le bocage du Véron – l'un des derniers ensembles bocagers du Val de Loire, aucune digue ne vient entraver le libre cours de la rivière.

“

*Le site classé de la Confluence s'inscrit dans le programme de protection des paysages les plus emblématiques du Val de Loire du plan de gestion de 2012. Ce site répond bien sûr aux critères de la protection mais constitue une référence en termes d'expression de la valeur universelle exceptionnelle.*

*La procédure initiée en 2011 a abouti par la prise du décret en Conseil d'État en 2021. Le rapport de présentation qui justifie la protection et la concertation permet aux habitants, collectivités et acteurs du territoire de faire le lien entre leurs territoires et le bien Unesco à travers un paysage particulièrement bien préservé.*

*Cette protection s'appuie sur des études détaillées qui contribuent à la connaissance du bien et constituent des référentiels pour l'ensemble du territoire.*



Franck Lellu,  
chef d'unité à la DREAL  
Centre-Val de Loire

## Les communes concernées par les classements



**La traversée  
de la Loire à  
Châteauneuf-sur-Loire**  
Site classé en 2024



**495 hectares  
sur 5 communes**

Châteauneuf-sur-Loire,  
Germigny-des-Prés,  
Ouvrouer-les-Champs,  
Saint-Martin-d'Abbat  
Sigloy



**Les perspectives  
du château  
à Chaumont-sur-Loire  
et Veuzain-sur-Loire**  
Site classé en 2023



**1 575 hectares**

Chaumont-sur-Loire,  
Veuzain-sur-Loire,  
Mesland,  
Monteaux  
Rilly-sur-Loire



**La confluence  
de la Loire  
et de la Vienne**  
Site classé en 2021



**2 744 hectares  
au cœur du Parc naturel  
régional Loire-Anjou-Touraine**

Beaumont-en-Véron,  
Candes-Saint-Martin,  
Chouzé-sur-Loire,  
Cinnaïs, Couziers,  
Montsoreau,  
Saint-Germain-sur-Vienne,  
Savigny-en-Véron,  
Thizay,  
Varennes-sur-Loire

## Château de Chaumont-sur-Loire : V.U.E.(s) sur Loire

Le site des " perspectives du château à Chaumont-sur-Loire et Veuzain-sur-Loire ", qui concerne cinq communes (voir encadré), est une représentation incontournable de la V.U.E. du Val de Loire car il synthétise l'ensemble des particularités propres à ce territoire. Il est classé selon les critères pittoresque et historique : depuis le château et son parc, qui dominent le village, la vue embrasse un vaste panorama sur la Loire et le val rive opposée, de la plaine alluviale jusqu'à Veuzain-sur-Loire et les ruines de sa forteresse. Réciproquement, la rive droite offre des vues lointaines remarquables sur le château et le village.

La Loire présente un léger rétrécissement sur ce tronçon mais conserve toute sa dynamique, laissant ainsi apparaître des bancs de sable et prairies mouvantes au gré des variations de niveau du fleuve. Les digues, le pont, les ouvrages portuaires et les traces de navigation sont également très prégnants à Chaumont-sur-Loire.



## La traversée de la Loire à Châteauneuf-sur-Loire

Classé selon le critère pittoresque, le site de " la traversée de la Loire à Châteauneuf-sur-Loire " s'inscrit au cœur du val des méandres entre Sully-sur-Loire et Orléans. L'implantation humaine a su tirer parti de cette configuration particulière pour son développement. En rive droite, le coteau, localement abrupt, a vu s'installer un château féodal, agrandi au 17<sup>e</sup> siècle, en partie démolî. Dans la plaine, un vaste jardin à la française, attribué à Le Nôtre, a été implanté.

La ville de Châteauneuf a vu se développer, à la faveur d'un emplacement favorable à l'extérieur du méandre, une vaste zone portuaire, la cinquième en termes d'importance après Nantes, Angers, Tours et Orléans. ■

### Le saviez-vous ?

L'étude de spatialisation de la valeur universelle exceptionnelle (V.U.E.) du Val de Loire est un outil d'analyse mis à la disposition des collectivités par la DREAL Centre-Val de Loire pour les aider à comprendre les spécificités des paysages du Val de Loire au regard des critères de la V.U.E.





# Un nouveau cap pour la Mission Val de Loire

À l'occasion des 20 ans de l'inscription, la Mission Val de Loire a initié un travail plus affirmé auprès de la jeunesse et des habitants du territoire. Pour partager et diffuser les valeurs de l'inscription avec eux, la Mission développe des propositions et des outils à dimension participative, qui tissent des liens entre le récit institutionnel et les récits locaux. Escales, Rendez-vous du Val de Loire, Campus, conférences, ateliers, expositions, ces dernières années ont été riches en événements et en collaborations à différentes échelles. L'élargissement du champ d'action de la Mission s'accompagne d'un renforcement des partenariats avec les acteurs locaux et les collectivités.

En interne, la vie de la Mission a été marquée en 2021 par son installation dans de nouveaux locaux – toujours à Tours – au sein de l'ancienne imprimerie Mame, cité de la création et de l'innovation. Une implantation en phase avec ses ambitions.

# La Mission Val de Loire à Mame

Depuis sa création en 2002, la Mission Val de Loire est implantée à Tours, ville quasi-centrale entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire. Début 2021, l'équipe s'est installée dans de nouveaux locaux, au sein de Mame, cité de la création et de l'innovation.

Inscrite au titre des Monuments historiques pour ses toitures depuis 2000 et implantée à proximité de la Loire, l'imprimerie Mame témoigne d'une riche histoire de plus de deux siècles (voir ci-dessous).

Devenue un espace dédié aux entreprises innovantes, elle accueille notamment dans ses locaux l'École supérieure d'art et de design TALM de Tours, les bureaux du programme de recherche Intelligence des patrimoines porté par l'université de Tours, de nombreuses start-ups, un fab-lab...

Un écosystème complet, dont plusieurs acteurs sont en lien avec la valorisation du territoire.

Ce lieu convivial, doté d'une salle de 700 places, est tout à fait adapté aux nouvelles orientations de la Mission votées par les élus du comité syndical en 2018, qui supposent de nouer des partenariats avec des secteurs liés à l'innovation (numérique, traitement d'images, web...), d'organiser des événements et d'accueillir des publics scolaires. ■

©MASAO production / Jean Prouvé, Imprimerie Mame (1953), © Adagp, Paris, 2024



## Une websérie sur Mame, un lieu emblématique

Depuis qu'elle est installée dans ses locaux, la Mission Val de Loire a proposé à Tours Métropole un projet de collecte, archivage et valorisation de la connaissance de l'histoire de l'imprimerie Mame, en partant de la diffusion des idées sur les bords de Loire depuis la période médiévale, jusqu'à la réhabilitation du pavillon conçu par Jean Prouvé, réalisé entre 1950 et 1953. Six générations se sont succédé à la tête de cette entreprise, qui est devenue, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la plus grande imprimerie d'Europe.

Composée de huit épisodes de 6 à 8 minutes, la série, conçue en partenariat avec MASAO Productions, suit les grandes étapes de l'histoire de l'imprimerie en Touraine, puis l'histoire de la famille Mame à Tours et, enfin celle d'un patrimoine architectural contemporain méconnu. Comme pour les précédentes webséries, ce travail a mobilisé de nombreux spécialistes et institutions : le service des archives municipales de la ville de Tours, le musée de la typographie de Tours, le service animation du patrimoine de la ville de Tours, le centre de formation de restauration du patrimoine écrit, la Maison de l'architecture du Centre-Val de Loire, les archives départementales d'Indre-et-Loire...

Un livret réalisé en partenariat avec la Fabrique des usages numériques, à destination des "Mamers" et de tout public complète cette production. Il sera diffusé lors des projections.



## La vie du Conseil scientifique et professionnel

Le renforcement des liens entre le Conseil scientifique et professionnel (CSP) et la Mission s'incarne notamment à travers un regard critique sur les projets et la contribution des membres aux différentes productions (séminaires techniques, webséries, escales...).

Il s'est réuni une quinzaine de fois entre 2019 et 2024.

“

Le Conseil scientifique et professionnel de la Mission Val de Loire rassemble une quinzaine de membres issus d'horizons disciplinaires variés et représentant les deux régions. Lors de réunions régulières, archéologues, géographes, bateliers, agronomes, sociologues, architectes, paysagistes, journalistes, universitaires... se retrouvent pour travailler sur les objectifs de la Mission, discuter des options retenues, évoquer de nouvelles pistes de réflexions. Ces réunions sont l'occasion de parler de la place de la Mission dans l'écosystème culturel, de son travail, de son rôle et de ses résultats. Le Conseil scientifique est un joyeux groupe, investi, engagé et travailleur. Au-delà de son rôle d'observateur, il est aussi initiateur d'enquêtes et partie prenante des différents temps de la Mission : participation aux Escales, à des tables rondes, rédaction d'articles...



**Virginie Serna,**  
présidente du Conseil scientifique  
et professionnel de la Mission Val de Loire

## Trois départs... et une arrivée

**Myriam Laidet** a travaillé à la Mission d'août 2002 à fin 2021 sur des sujets en lien avec les collectivités. Elle a quitté la Mission pour poursuivre des travaux de recherche.

En retraite depuis le 1<sup>er</sup> mai 2023, **Rémi Deleplancque** a travaillé à la Mission de décembre 2002 au printemps 2023 sur des sujets de médiation et d'ingénierie culturelles.

**Catherine Besnard** est arrivée à la Mission Val de Loire dès le lancement de la structure en juin 2002. Elle a occupé pendant plus de 15 ans le poste de responsable administrative et financière et a largement contribué au développement de la Mission. Elle a quitté la Mission pour des raisons de santé, quelques mois avant de partir à la retraite, fin 2019. Elle est décédée en 2020. Son engagement allait bien au-delà de la Mission, auprès de différents acteurs du territoire, comme l'association Tours nage avec Palme, la Rabouilleuse-École de Loire ou les jardins familiaux de la Bergeonnerie.

Diplômée de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage – INSA Centre-Val de Loire de Blois, **Claire Ribeaucourt** est arrivée à la Mission en septembre 2023, où elle :

- accompagne et conseille les élus pour la prise en compte et la valorisation des singularités du paysage ligérien dans leurs documents d'urbanisme et les projets pouvant avoir un impact paysager (nouveaux boisements, ENR, etc.) ;
- contribue aux comités de pilotages (CDNPS...) ;
- développe des outils de lecture et de connaissance des paysages ligériens ;
- accompagne et conseille les publics (ateliers sur le paysage) ;
- participe à l'élaboration des actions transversales de médiation lors d'évènements organisés par la Mission ou ses partenaires.

## Conférences territoriales

Temps fort de gouvernance, la conférence territoriale du Val de Loire patrimoine mondial permet de partager, entre l'État et les collectivités, les orientations du bien inscrit. La 17<sup>e</sup> conférence territoriale s'est déroulée le 12 avril 2021 en visio conférence en raison des circonstances sanitaires, suivie d'une autre le 22 novembre de la même année à Mame. La 19<sup>e</sup> conférence territoriale s'est tenue à Mame le 15 novembre 2023.



©Mission Val de Loire CC BY-NC-SA

## Participation aux travaux de recherche

Désireuse de coanimer la dimension prospective du territoire Unesco, la Mission Val de Loire est régulièrement associée en qualité de partenaire non académique des appels à projets de recherche (APR). Elle est actuellement engagée au sein d'un programme de recherche sur le patrimoine culturel immatériel autour des savoirs nautiques ligériens.

# Planète Unesco

Depuis sa création, la Mission Val de Loire, comme les 1 223 autres sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, favorise la transmission des valeurs de l'Unesco.

Ces six dernières années, la famille française de la planète Unesco a accueilli six nouveaux sites en son sein dont deux biens naturels et un bien mixte réunissant nature et culture.

C'est dans cet esprit de conciliation que nous avons célébré les 50 ans de la Convention du patrimoine mondial en 2022.



## Cinquantenaire de la Convention du patrimoine mondial

Célébrés le 16 novembre 2022, les 50 ans de la Convention du patrimoine mondial ont donné lieu à deux événements impliquant la Mission Val de Loire : un colloque national et une discussion organisée dans l'enceinte de Mame, à Tours.

Cet accord international ratifié par 196 pays évoquait, dès 1972, la nécessité de réunir protection de la nature et préservation des biens culturels pour garantir, à l'échelle planétaire, la protection de certains monuments naturels et/ou culturels dont la transmission aux générations futures a une portée universelle. Ce texte pionnier reste d'une étonnante modernité : il s'agissait de s'affranchir des frontières nationales pour poser la question de l'universalité de valeurs communes.

Deux événements ont été organisés pour célébrer le cinquantenaire de la Convention du patrimoine mondial. Le premier, à l'échelle nationale, s'est déroulé les 10 et 11 octobre 2022, au Louvre-Lens, avec l'Association des biens français du patrimoine mondial (ABFPM), Icomos France, le ministère de la Culture et le ministère de la Transition écologique et de la cohésion des territoires. Lors de ce colloque, Bruno Marmiroli, directeur de la Mission Val de Loire, a présenté le dispositif des *Escales* (voir page 14) et le rôle des habitants dans la constitution de la connaissance.

### Le saviez-vous ?

L'acronyme Unesco (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) signifie en français Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

### La vie sauvage des monuments

Le second événement s'est déroulé à Tours, le 16 novembre 2022, sur le thème "La vie sauvage des monuments". Organisée à Mame, cette discussion s'est ouverte par deux témoignages portant sur les dimensions contemporaines du texte de la Convention et les enjeux climatiques auxquels sont confrontés les biens Unesco. Des échanges ont suivi sur les levées, sur le caractère "sauvage" du fleuve, puis sur la convergence de conservation des patrimoines naturels et culturels.

La rencontre s'est terminée par une projection-débat autour du documentaire *La vie sauvage des monuments* en présence du réalisateur, Pascal Cardeilhac. Plus de 130 personnes y ont participé. ■

## Rapport périodique

Le processus de soumission de Rapports périodiques est un des mécanismes de suivi de la conservation de la Convention du patrimoine mondial.

Environ tous les dix ans, la Mission Val de Loire rend compte de l'état du bien à travers un questionnaire. "Il est plus difficile de répondre aux questions à l'échelle d'un paysage culturel, constate Bruno Marmiroli. L'altération des biens est de plus en plus souvent liée à la crise climatique et nous œuvrons pour mieux intégrer la conservation de l'environnement dans leur préservation."



# Six nouveaux sites français inscrits au patrimoine mondial

## 1 Terres et mers australes françaises (2019)

Elles englobent les plus grandes des rares terres émergées du sud de l'océan Indien (archipel Crozet, îles Kerguelen, Saint-Paul et Amsterdam ainsi que 60 petits îlots situés dans la zone subantarctique) et abrite l'une des plus fortes concentrations d'oiseaux et de mammifères marins au monde (manchots royaux, albatros de Carter...).

## 2 Le phare de Cordouan (2021)

Construit en calcaire blanc entre le XVI<sup>e</sup> siècle et le XVII<sup>e</sup> siècle, ce phare s'élève à l'embouchure de l'estuaire de la Gironde. Chef-d'œuvre de la signalisation maritime, sa tour monumentale est décorée de pilastres, de colonnes, de modillons et de gargouilles. Son exhaustissement à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et les modifications apportées à sa lanterne témoignent des avancées technologiques de l'époque.

## 3 Nice, la ville de la villégiature d'hiver de riviera (2021)

Nice témoigne de l'évolution d'une ville consacrée à la villégiature climatique hivernale. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le site attira de plus en plus de familles aristocratiques, principalement britanniques, qui prirent l'habitude d'y passer l'hiver. Cédée à la France en 1860, la ville connut de nombreuses influences qui y ont façonné les styles architecturaux éclectiques.

## 4 La Maison carrée de Nîmes (2023)

Édifiée au I<sup>er</sup> siècle dans la colonie romaine de Nemausus – l'actuelle ville de Nîmes –, la Maison Carrée est un des premiers exemples de temple romain qui peut être associé au culte impérial dans les provinces de Rome. Son architecture et sa décoration élaborée participaient symboliquement à la diffusion du programme idéologique d'Auguste.

## 5 Volcans et forêts de la Montagne Pelée et des pitons du nord de la Martinique (2023)

L'éruption de 1902, considérée comme l'événement volcanique le plus meurtrier du XX<sup>e</sup> siècle, est une référence mondiale dans l'histoire de la volcanologie. Tous les types forestiers et la diversité des plantes endémiques des petites Antilles sont représentés dans ce bien, qui abrite des espèces menacées sur le plan mondial.

## 6 Te Henua Enata – Les îles Marquises (2024)

Situé dans l'océan Pacifique Sud, ce bien constitue un témoignage exceptionnel de l'occupation territoriale de l'archipel des Marquises par une civilisation arrivée par la mer autour de l'an 1000. Ce point chaud de la biodiversité combine des écosystèmes marins et terrestres exceptionnellement bien conservés qui n'ont pas d'équivalent sous ces latitudes tropicales.

 **Visuels extraits de la carte découverte des biens français du patrimoine mondial de l'ABFPM.**



# Ressources



Editions  
Actes Sud



Editions303.com



Editions  
Les Liens qui libèrent



Editions  
Futuropolis



Editions  
Delachaux  
et Niestlé



## Exposition “ Pêcher en Loire ”

Réglementée depuis le Moyen Âge, la pêche en Loire s'ancre dans l'histoire et est le fait d'acteurs différents qui partagent le même espace fluvial. Cette exposition, conçue avec Philippe Auclec et Philippe Boisneau, aborde en vingt panneaux cette pratique très ancienne sous de multiples angles : évolution des usages, de la réglementation et du milieu au fil des siècles, pêcheurs professionnels, amateurs, matériel, économie, gestion des milieux et actions de préservation... L'exposition est empruntable depuis le site de la Mission.

## Gens du Val de Loire, saison 2 !

Une dizaine d'actrices ligériennes ont raconté face caméra leur rapport à la Loire dans la série “ Gens du Val de Loire ”, lancée en 2018 sur les réseaux sociaux. Une deuxième saison donne la parole à des habitant·es, des élue·s, “ ambassadeurs ”... qui racontent le lien intime qui les unit au fleuve et à ses paysages.

## Publication “ Jardins et Val de Loire ”

Coédité avec Actes Sud en 2020, cet ouvrage de Rémi Deleplancque et Bruno Marmiroli présente l'histoire du Val de Loire à travers une trentaine de jardins, du plus grandiose au plus simple, du plus régulier au plus désordonné. Cette déambulation aussi savante que poétique illustre un dialogue ininterrompu entre les monuments et les paysages du Val de Loire.

## Paysages culturels du Val de Loire

Vingt ans après son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, le temps d'un état des lieux est venu pour le Val de Loire, autour de quelques questions auxquelles cette publication, coéditée en 2021 avec les éditions 303, apporte des éléments de réponse : les raisons de l'inscription sont-elles bien comprises ? Quels changements significatifs a-t-elle entraînés ? Quelles initiatives a-t-on vu émerger ? Et comment penser les défis à venir pour ce paysage fluvial vivant ?

## Une histoire du Val de Loire patrimoine mondial en frise

Présentée à l'occasion de l'événement organisé pour les 50 ans de la Convention du patrimoine mondial (voir page 37), cette frise chronologique en ligne retrace les grands événements qui ont marqué le Val de Loire depuis 1972 avec quatre niveaux de lecture : international, national, Val de Loire, Mission Val de Loire.

## Le fleuve qui voulait écrire

Cette “ mise en récit ” des auditions du parlement de Loire par Camille de Toledo est celle d'un “ soulèvement légal terrestre ” où une commission constituante se voit confier la charge d'accueillir les éléments de la nature dans le cercle des décisions politiques. Une fiction artistique et littéraire qui vise à reconnaître la personnalité juridique du fleuve Loire, de ses composantes humaines et non-humaines.

## Loire

“ J'avais depuis longtemps le projet de faire de “ Loire ” un personnage de bande dessinée ”, confie volontiers Étienne Davodeau. C'est plus précisément la Loire angevine, entre les Ponts-de-Cé et Chalonnes-sur-Loire, que l'auteur angevin des Ignorants et du Droit du sol met à l'honneur dans un récit poétique et onirique. Une fiction nourrie par les travaux du parlement de Loire.

## Au fil de la Loire

Cet ouvrage retrace le parcours en canoë-bivouac du photographe Erwan Balança et de l'aquarelliste belge Yves Fagniart, entre Roanne et Nantes. Rédigée comme un récit littéraire par Catherine Levesque, cette aventure fluviale est émaillée de rencontres avec des mariniers, un naturaliste, des pêcheurs, des vignerons et le dessinateur Etienne Davodeau. Elle a servi de fil conducteur à l'émission spéciale *Loire de Des racines & des ailes* diffusée le 11 septembre 2024 sur France 3.



# Le goût de l'eau

Podcast

*Grandir, habiter, voyager et lutter en Loire, quatre épisodes d'une série sonore produite par la Mission Val de Loire, conçue et réalisée par Laure Bourru et Sébastien Rochard.*



© Bruno Marmiroli / MVL CC BY-NC-SA



unesco

Site du patrimoine mondial

Val de Loire  
entre Sully-sur-Loire  
et Chalonnes



Liberté  
Égalité  
Fraternité

