

#12 Rendez-vous du **Val de Loire** patrimoine mondial

CAHIER DU PARTICIPANT



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

Édito



FRANÇOIS BONNEAU

*Président de la Région
Centre-Val de Loire et de
la Mission Val de Loire*

Bienvenue aux 12^e Rendez-vous du Val de Loire patrimoine mondial !

Depuis 2002, et tous les deux ans, la Mission Val de Loire propose une journée de réflexion et d'échanges ouverte à tous ceux qui concourent à la vitalité du Bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Les Rendez-vous du Val de Loire ont adopté en 2012 un format plus participatif visant à présenter des projets menés par tous les acteurs de la préservation et la valorisation du Bien, autant d'illustrations concrètes de la mise en œuvre du Plan de gestion sur le territoire.

Cette année marque encore une nouvelle étape puisque j'ai souhaité que les élus et services invités à la Conférence territoriale, organisée le même jour, puissent profiter pleinement, comme vous toutes et tous, de cette grande "réunion de famille" bisannuelle. Au sein du forum, véritable carrefour des acteurs, mais également en participant aux séances 50/50, destinées à préparer le débat sur les prochaines orientations de travail de la Mission Val de Loire, au regard des grands enjeux auxquels nous devons, collectivement, apporter des réponses.

C'est aussi pour moi l'occasion de passer le relais de la présidence de la Mission Val de Loire à madame Christelle Moranchais, présidente de la Région des Pays de la Loire auprès de laquelle je continuerai à m'investir en qualité de vice-président, mais également de rendre hommage au travail effectué par Isabelle Longuet, directrice de la Mission depuis 2010 et d'accueillir son nouveau directeur, Bruno Marmioli.

Sommaire



LE PROGRAMME

Pages 04-05



LE PLAN

Pages 06-07



LES STANDS PROJETS

Pages 08-54



LES SÉANCES

20/20

Pages 55-64

En utilisant du CyclusOffset plutôt qu'un papier non recyclé pour l'impression des 550 exemplaires du Cahier du participant, l'impact environnemental est réduit de :



151 kg
de matières
envoyées
en décharge



36 kg
de CO²



361 km
parcourus avec
une voiture
européenne moyenne



3 647
litres d'eau



464 kWh
d'énergie



245 kg
de bois

PHOTO DE COUVERTURE :
Confluence de la Loire et de la Vienne
à la charnière des deux Régions
©Nicolas Lenartowsky

Imprimé sur du papier
100 % recyclé avec
des encres végétales.



CONCEPTION & RÉALISATION :

 useful-conseil.fr



LE PROGRAMME

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018

À PARTIR DE

9^{H30}

En continu de 9^{H30} à 17^h

Forum
Niveau +2

47 STANDS PROJET

portés par les acteurs du Bien inscrit

Voir détails pages 8 à 54

EXPOSITIONS

- *L'invention du patrimoine mondial*
- *Patrimoines Révélés*
L'Inventaire en Maine-et-Loire
- *Plaisirs de Loire*

ESPACE LIVRES

Une sélection d'ouvrages ayant trait

au Val de Loire patrimoine mondial, proposée par :

*Le Val de Loire : Terres de Chenin, La Salicaire, ANPCEN,
Les petits bateaux ligériens, Lumière de Loire, Les éditions 303,
École du Jardinage en Carrés - Centre d'agro-écologie,
Presses universitaires François-Rabelais, Images de Loire,
Comité Départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en
Loir-et-Cher, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré,
La Boîte à Livres, Loire et Terroirs.*

Accueil des
participants

Cocktail
déjeunatoire

8^{H45}

CARREFOUR DES ACTEURS

12^{H30}

11^{H45}

VISITE OFFICIELLE DU FORUM

11^H

PRISES DE PAROLE

Christophe Bouchet, Maire de Tours

François Bonneau, Président de la Région
Centre-Val de Loire et de la Mission Val de Loire

Christelle Morançais, Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Jean-Marc Falcone, Préfet de la Région
Centre-Val de Loire et coordonnateur du Plan
Loire Grandeur Nature

10^H

4 SÉANCES 50/50

50 minutes de présentation et d'échange pour 50 personnes

4 thématiques

- Paysage et bien-être
- Val de Loire patrimoine mondial et aménagement du territoire
- Valorisation touristique et culturelle du patrimoine
- Rives de Loire

13^{H45}De 13^{H45} à 15^{H30}**CONFÉRENCE
TERRITORIALE***Réservée aux membres
de la Conférence Territoriale
du Val de Loire patrimoine mondial***Clôture de
la journée****CARREFOUR DES ACTEURS****17^H**À PARTIR DE
14^{H30}**20 SÉANCES 20/20**

Présentation de projets - 20 min. / 20 personnes

Voir détails pages 55 à 64

	14 ^{H30}	15 ^H	15 ^{H30}	16 ^H	16 ^{H30}
Salle Nature & Jardins	Parcs et jardins en Pays de la Loire	Nouveau jardin au château royal de Blois	La Loire, une nature d'exception	Restauration de milieux naturels ligériens	Bardeaux de l'Indre et sites nature
Salle Terroire	Le plan de paysage d'Agglopolys	Agir sur le Foncier	Saumur Val de Loire, Pays d'art et d'histoire	Patrimoine de proximité bien commun	Habiter l'eau 2016 - 2018
Salle Usages	Habiter les rives de la Loire	École de Loire	La Loire en bateau	Batellerie taxée, patrimoine menacé	Workshop " systèmes d'eau "
Salle Valorisation	Chambord 500 ans	Le centre d'interprétation de l'abbaye	Val de Loire et Reconstruction	Tourisme et art contemporain en Val de Loire	Musées en région Centre-Val de Loire

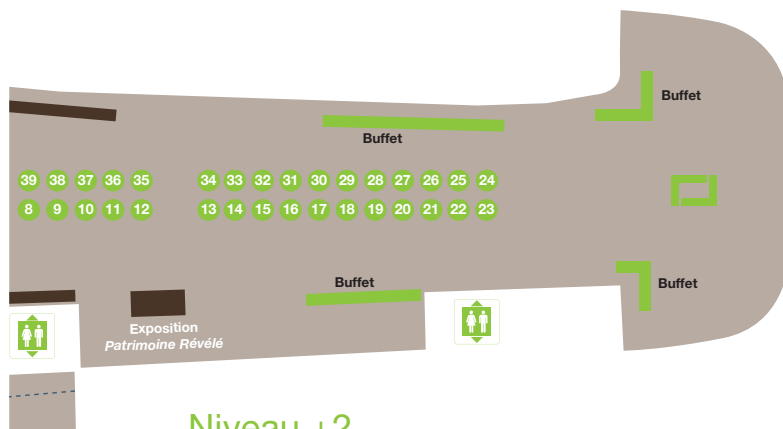


LE PLAN



Les stands Projet

- 1 La Loire, l'Asso, l'École et le Fûtreau**
Les Brasse Bouillon de l'AMS
 Page 8
- 2 Promenades en bateau, passeurs de Loire**
Passeurs de Loire
 Page 9
- 3 Canal d'Orléans et triangle d'eau du Loiret**
Service de l'Environnement du département du Loiret
 Page 10
- 4 Chantier d'Insertion Kaïros-Chambord**
Kairos-Chambord
 Page 11
- 5 Millière Raboton, homme de Loire**
Association Millière Raboton
 Page 12
- 6 Le Garum, source de valeurs et de saveurs**
Garum de Touraine
 Page 13
- 7 Le "Péliau", pôle de partage et de découvertes**
La Rabouilleuse École de Loire
 Page 14
- 8 Construction d'un moulin-bateau**
Association Les Bateliers des Vents d'Galerie
 Page 15
- 9 Chalandonx du 5^{ème} vent, un projet à vivre**
Les Chalandonx du 5^{ème} vent
 Page 16
- 10 Muséographie batelière itinérante**
Les Petits Bateaux Ligériens
 Page 17
- 11 Nous fouillons, c'est votre histoire**
Inrap
 Page 18
- 12 Bulles d'archéo, une exposition ?**
Ville de Blois
 Page 19
- 13 Intelligence des Patrimoines, Loire & fleuves**
Intelligence des Patrimoines
 Page 20
- 14 15 ventôse an III : Naufrage à Langeais !**
Ministère de la Culture
 Page 21
- 15 Des témoignages néandertaliens en péril**
La Roche-Cotard
 Page 22
- 16 Patrimoine troglodytique du Val de Loire**
www.troglos.com
 Page 23
- 17 Inventaire du patrimoine, Val de Loire et reconstruction**
Région Centre-Val de Loire
 Page 24
- 18 Suivi des populations de Gomphes de Loire**
Conservatoire d'Espaces Naturels
 Page 25
- 19 Inventaire de la biodiversité communale**
Association SEPANT
 Page 26
- 20 Courpain, un site écologique et pédagogique**
Maison de Loire du Loiret
 Page 27
- 21 Les loisirs nautiques sur la Loire et la Vienne**
Parc régional naturel Loire Anjou Touraine
 Page 28
- 22 À chacun son râteau**
Association Maison de Loire en Anjou
 Page 29
- 23 La Bulle Ambu'lente**
La Bulle Ambu'lente
 Page 30
- 24 Raconte-moi la Loire**
Le Bonimenteur de Loire
 Page 31



Niveau +2

- 25 Voyage en Patrimoine**
Voyage en Patrimoine
Page 32
- 26 Restauration des murets du chemin des Bournais**
Sauvegarde de Montsoreau
Page 33
- 27 Chantier four à pain de Maisons Paysannes**
Maisons Paysannes Centre-Val de Loire
Page 34
- 28 Les Rencontres du Pays Loire Touraine**
Syndicat mixte du Pays Loire Touraine
Page 35
- 29 Concours d'idées "Envies de Loire"**
ATU
Page 36
- 30 Réouverture du panorama sur la Loire**
Commune de Coteaux-sur-Loire
Page 37
- 31 Agir sur le Foncier SAFER**
Page 38
- 32 Guide pratique Val de Loire patrimoine mondial et aménagement du territoire**
Mission Val de Loire
Page 39
- 33 La croisière des mariners, géoscope du patrimoine fluvial ligérien**
Patrimoine Culturel Loire
Page 40
- 34 Visite virtuelle de Tours 360°**
Ville de Tours
Page 41
- 35 Histoire dans la rue Saint-Georges**
Commune de Rochecorbon
Page 42
- 36 Un sentier entre vignes et mines**
Communauté de Communes Loire Layon Aubance
Page 43
- 37 Mise en tourisme de la Basilique Notre-Dame de Cléry**
Office de Tourisme des Terres du Val de Loire
Page 44
- 38 Célébrer Balzac à Tours en 2019**
Ville de Tours
Page 45
- 39 Viva Leonardo da Vinci, le visionnaire !**
Région Centre-Val de Loire
Page 46
- 40 Musée régional d'art moderne de Fontevraud**
Abbaye Royale de Fontevraud
Page 47
- 41 Centre de Création Contemporaine Olivier Debré CCC OD**
Page 48
- 42 Valoriser le patrimoine par l'art**
Ecomusée du Véron
Page 49
- 43 Résidence d'artiste et patrimoine mondial**
Mission Val de Loire
Page 50
- 44 Lumière de Loire**
Atelier du Carroir
Page 51
- 45 Parcs, jardins et parcours dans les Pays de la Loire**
Région des Pays de la Loire
Page 52
- 46 Nouveau jardin au château royal de Blois**
Château royal de Blois
Page 53
- 47 Adaptation au changement climatique**
Atelier Ligérien d'Adaptation Technologique au Changement Climatique
Page 54



1
fleuve
la Loire



119
élèves de l'école
Victor Meunier



1
port marinier
ligérien



La Loire, L'ASSO, L'ÉCOLE & LE FÛTREAU

Construction
associative
et éducative
d'un fûtreau



▲ CONTEXTE

Aujourd'hui, alors que l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'UNESCO rend un hommage à l'opiniâtreté des hommes qui ont fait la Loire, la marine de Loire est bien vivante. Association reconnue à Saint-Père-sur-Loire depuis 24 ans, l'AMS Association MultiSports, souhaite se renouveler, élargir son périmètre d'activités et attirer de nouveaux adhérent(e)s au travers d'une nouvelle section batellerie baptisée " Les Brasse Bouillon " marinières de Saint-Père-sur-Loire. Ce projet est un lien entre le XIX^e et le XXI^e siècle, nous utiliserons des techniques modernes pour sa construction car on peut être du patrimoine et vivre avec son temps.

▲ OBJECTIFS

Construire un fûtreau traditionnel de Loire au coeur du village dans le périmètre du groupe scolaire. Y associer, par un projet pédagogique, la section USEP de l'AMS composée des élèves de l'école publique élémentaire Victor Meunier en favorisant l'éducation au patrimoine culturel et naturel. La tradition est le socle de l'innovation et elle devient intéressante quand elle transmet quelque chose aux générations futures. Contribuer à retrouver une mémoire de batellerie, valoriser en l'animent le patrimoine du port de Saint-Père-sur-Loire, situé sur le parcours de la Loire à Vélo et porte d'entrée amont du périmètre inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

▲ RÉSULTATS

Le fûtreau sera un vecteur de communication et un bel exemple de réussite entre : école, associations, administrations et entreprises ayant, ensemble, contribué au projet. Ce bateau permettra de s'inscrire dans un mouvement d'éducation et de sensibilisation à l'environnement tourné vers le jeune public et le public local.

LES BRASSE BOUILLON DE L'AMS

Eric Orcin

Section batellerie

07 86 18 11 99

lesbrassebouillon.ams@orange.fr

brassebouillon45.jimdo.com


13
années
d'existence


3
bateaux à
passagers


6 000
passagers
en 2018

 **STAND
PROJET**

2

Promenades en bateau **PASSEURS DE LOIRE**



Nouveauté 2018 :
balades
hivernales
avec l'Alose

▲ **UNE ENTREPRISE**

- 13 ans d'expertise en transport de passagers sur la Loire.
- 2 permanents expérimentés (\pm 450 h de navigation par an, chacun), aidés par des saisonniers.
- Guides/pilotes très au fait du patrimoine ligérien.
- Permanents et saisonniers tous brevetés pour le transport de passagers.
- Construisent leurs propres bateaux, en réparant/entretenant d'autres.
- Bateaux homologués pour le transport de passagers.
- Une capacité maximum de 68 passagers (12 + 12 + 44).
- Possibilité de commenter en anglais (groupe étrangers, jumelages).

▲ **UNE OFFRE VARIÉE**

- Large choix de balades, d'1h30 à 6 h, 7/7 jours, certaines avec arrêt sur une île, toutes incluant une narration (faune, flore, fleuve, bateaux...).
- Des animations (Nocturnes, Matinales, Journées de Loire, Hivernales) sur des thèmes spécifiques (vins, chants, oiseaux, métiers, pêche...).
- Un dépaysement total dans les méandres de Guilly, avec forte probabilité de rencontre du balbuzard pêcheur et/ou le castor, suivant les balades.
- Un éventail de prix, allant de 18 à 74 euros par adulte, avec des tarifs spéciaux pour les enfants.
- Divers publics : scolaires, groupes constitués, centres de loisirs, retraités...

▲ **DES SERVICES**

- Infolettre trimestrielle, envoyée à plus de 5 000 contacts.
- Site www.passeursdeloire.fr : information, réservation, fiches à télécharger.
- Service de bons-cadeaux ouvert toute l'année.
- Possibilité d'acheter des billets sur internet.
- Capacité de location d'un bateau pour utilisation privative : célébration d'anniversaire, photos de mariage, tenue de réunions professionnelles...
- Repas, préparé par un artisan cuisinier, servi sur certaines balades.
- Accueil handicapés, large parking ombragé, toilettes sèches...

PASSEURS DE LOIRE
Jean-Philippe Vanlauwe
Gérant
06 74 54 36 61
contact@passeursdeloire.fr
www.passeursdeloire.fr

50 M€
d'investissements

24 M€
engagés
d'ici 2021

78 km
de nouvel
itinéraire

**STAND
PROJET**

3

Canal d'Orléans et TRIANGLE D'EAU DU LOIRET

▲ CONTEXTE

À vélo, en bateau ou à pied, le phénomène du tourisme itinérant est en pleine croissance.

Le tourisme fluvestre se développe. Les berges des canaux et voies d'eau sont le support d'itinéraires cyclables et pédestres. Le canal d'Orléans s'inscrit dans cette tendance.

Le canal d'Orléans appartient à l'État (excepté une partie à Orléans dont Orléans Métropole est le propriétaire). Toutefois, le Département est le gestionnaire, pour la période 1985-2034 de la plus grande partie du canal (73 km). Des négociations sont en cours avec l'État pour le rachat par le Département du Loiret.

Le canal d'Orléans, c'est :

- 78 km de voie d'eau et ses abords (berges, chemins de halage, digues...),
- 27 écluses,
- 140 ouvrages hydrauliques (déversoirs, ponceaux, arrivées d'eau, vannages...),
- 14 étangs d'alimentation,
- 2 bases de loisirs avec baignades publiques, camping, restaurants, équipements de loisirs...

Suite aux inondations de mai 2016, le Département du Loiret décide de mettre sur pied un programme d'aménagement prenant en compte 3 dimensions :

- la protection des biens et des personnes ;
- la restauration du patrimoine ;
- le développement touristique (voie verte, voie bleue...) et les " produits touristiques " proposés.

▲ PROGRAMME D'AMÉNAGEMENTS

Le programme à court terme prévoit d'engager 24 M d'€ d'ici 2021 pour :

- l'amélioration du système d'alerte et de gestion de crues ;
- la réalisation d'une véloroute / voie verte ;
- le programme général de restauration incluant entre autre la remise en état de 9 écluses.

En complément, des aménagements touristiques seront réalisés : installation de mobiliers d'accueil, mobiliers de confort, sanitaires, recharges électriques, signalétiques, stationnements de vélos, stations de gonflages et consignes à bagages, mise en place d'un fil conducteur de découvertes et de supports ludiques de découverte (métallophone, parcours jalonné, maquettes interactives, boîtes à livres...).

▲ PROJET DE VÉLOROUTE

L'aménagement de la véloroute le long du canal d'Orléans permettra la pratique de l'itinérance autour du triangle d'eau. Objectif de mise en service : 2021, sous réserve des délais relatifs aux procédures réglementaires.

**SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT
DU DÉPARTEMENT DU LOIRET**
02 38 25 44 77

Le " triangle d'eau "
du Loiret



11
bateaux
réalisés

22
salariés
en insertion

70%
de sorties
positives

STAND
PROJET

4

Chantier d'insertion KAÏROS- CHAMBORD



Construction
de bateaux
et aménagements
bois

CONTEXTE

L'association Kaïros-Chambord (Loi 1901) a été créée en juin 2013 pour répondre au développement de la filière bois dans le Loir-et-Cher et au besoin de mobiliser des individus à travers l'Insertion par l'Activité Économique (IAE).

Kaïros-Chambord installée à Montlivault (Loir-et-Cher) s'est spécialisée dans la construction des bateaux de Loire, afin de donner vie à ces moyens de transport longtemps oubliés des Ligériens, mais qui remportent aujourd'hui un réel succès parmi les équipements liés aux activités touristiques.

OBJECTIFS

Avec l'aide de l'Etat et du Département de Loir-et-Cher, l'association Kaïros-Chambord recrute des bénéficiaires des minimas sociaux pour les former aux métiers du bois, et les accompagner dans leurs démarches de retour vers l'emploi.

L'association favorise ainsi l'insertion des personnes en rupture professionnelle et participe à la lutte contre le chômage et l'exclusion.

Depuis l'origine de l'association 11 bateaux, toues cabanées ou barques sont sortis de notre atelier. Et aujourd'hui nous souhaitons développer notre activité par la construction d'aménagements bois, pontons, cabanes, bancs...

RÉSULTATS

Aujourd'hui la plupart de nos salariés sortis de cette formation ont soit retrouvé un emploi soit se sont redirigés vers une nouvelle formation, guidés pour cela par le travail de l'équipe permanente, composée d'un encadrant technique, charpentier de marine, et d'une accompagnatrice socio-professionnelle, ainsi que par l'engagement de bénévoles.

Alors pour que nous puissions poursuivre cet engagement, n'hésitez pas à nous contacter pour vos réalisations bateaux ou aménagements bois...

KAÏROS-CHAMBORD
02 54 42 54 74
kairos-chambord@orange.fr
www.kairos-chambord.fr

**2**

ports

**12**

guides-pilotes

**10 000**personnes
embarquées**STAND
PROJET****5**

Millière Raboton

HOMME DE LOIRE



Ports
d'Amboise & de
Chaumont-sur-Loire

▲ BIENVENUE À BORD

Aventure humaine originale et considérable par sa pérennité et l'engouement que suscitent ses prestations, l'association Millière Raboton est pour de nombreux riverains synonyme de renouveau de la vie en Loire. Nous vous accueillons en toute saison pour découvrir les métamorphoses d'un fleuve qui n'en fait qu'à sa tête.

Du point du jour à la nuit tombée chacun veut profiter de la fête. Nous vivons à l'heure et au temps de Loire, aussi nous aimons faire partager des émotions premières bien souvent oubliées : l'envol d'un oiseau, le castor furtif observé dans sa vie si organisée, des lumières tranchées ou diaphanes, diaprées ou étales...

▲ SEPT TOUES DISPONIBLES UNE TOUE, 12 PASSAGERS

La flotte de l'association Millière Raboton peut, en théorie avec 7 guides-pilotes, accueillir sur le fleuve 84 passagers dans le même temps, mais à partir de 5 personnes un départ est possible des ports d'Amboise ou de Chaumont-sur-Loire. Sur le plan d'une toue en bois, nous venons de faire construire une coque aluminium habillée de bois. Ce bateau plus maniable, plus aisé à entretenir est la preuve que la tradition et l'innovation peuvent cohabiter.

▲ D'UNE RIVE À L'AUTRE

L'année 2018 restera comme celle des traversées, ici, on parlera de bacs, là de navettes. Elles ont été l'événement de la période estivale... Nous avons la certitude que le désir de Loire des riverains était plus essentiel, plus fort que tout, mais personne n'imaginait un tel succès. Nous avons ainsi : - Recréé le bac Veuves / Rilly-sur-Loire les dimanches de juillet & d'août - Inventé une navette, durant 12 dimanches, vers le marché dominical d'Amboise, du 1^{er} juillet au 16 septembre, journée du patrimoine.

L'association Millière Raboton a donc fait rêver sur ses bateaux plus de 4 000 passagers nouveaux dans une simple traversée.

ASSOCIATION MILLIÈRE RABOTON

06 88 76 57 14

m.raboton@wanadoo.fr

www.milliere-raboton.net

**3**pêcheurs
d'horizons différents**2**échelles
locale et globale**1**label
international**STAND
PROJET****6**

Le Garum SOURCE DE VALEURS ET DE SAVEURS



Photos : © Marya Mercédès Toinin

Le Garum
de Touraine,
un condiment
simple, sain et sobre

▲ GENÈSE : LA SOLIDARITÉ ÉPROUVÉE

La nécessité de s'épauler dans l'adversité provoquée par le vandalisme, l'évolution des ressources avec l'augmentation des populations de silure et la réduction de la biodiversité piscicole nous imposent d'évoluer ; mais également l'impératif de valoriser notre pêche pour obtenir une juste rémunération du travail.

Les 3 pêcheurs de l'Est Tourangeau ont projeté de s'organiser en coopérative autour du projet de réhabilitation du Garum, la sauce lacto-fermentée de poisson en vogue sous l'Empire Romain. Au développement de ce produit innovant s'ajoute une rationalisation de l'outil de production et une complémentarité d'activité avec les collègues voisins.

▲ PROJET : PRODUIRE MIEUX POUR PÊCHER MOINS

L'exploitation de notre pêche, réduite aux seuls filets de poissons, ne valorise qu'une part insuffisante de la ressource. Les soupes, les terrines, les fumaisons et les accras représentent des formes bonifiées de transformation.

Elles réclament des appareillages sophistiqués et des investissements lourds qui contraignent dans le temps.

La lacto-fermentation des poissons selon des procédés antiques qui n'ont pas encore livré tous leurs secrets représente une alternative à ce gaspillage. Elle offre de mettre à disposition du public toutes les richesses des poissons sauvages de la Loire sous une forme facilement assimilable et forte en goûts.

▲ PERSPECTIVES : UN PROJET LOCAL À RÉSONANCE GLOBALE

Les pêcheurs artisans du monde entier sont confrontés à des problématiques similaires de dégradations des milieux et des ressources. Ils sont parmi les vigies les plus attentives à la défense de l'environnement qui les fait vivre. Le concept de sauce lacto-fermentée est universel et diffusable. Sa pertinence réclame sa protection par un label générique.

Nous, pêcheurs, nous donnons le pouvoir de partager le processus d'élaboration du Garum pour sa réhabilitation ; ce faisant, nous sommes respectueux des populations que nous contribuons à nourrir, tout en préservant la dignité de notre travail et notre volonté de l'exercer dans un environnement sain et ouvert à tous.

GARUM DE TOURAINE**Thierry Bouvet**

07 62 14 14 93

garumdetours@orange.fr

3 000 €
construction
tente à voile

1 000 €/an
suivi et
entretien

8 ans
de présence

**STAND
PROJET**

7

Le “ Péliau ” PÔLE DE PARTAGE ET DE DÉCOUVERTES

Nouvelles
aspirations
en bord
de Loire



▲ NOUVELLES ASPIRATIONS EN BORD DE LOIRE

C'est à la Loire et à ses “ sautes d'humeur ” que la plupart des terrains en bord de fleuve doivent d'avoir été, au cours de l'Histoire, préservés de trop de constructions humaines. Et c'est ici, à la périphérie de la ville, qu'aujourd'hui, une population croissante de promeneurs, de sportifs, de touristes vient renouer avec la nature.

▲ “ PÉLIAU ” / SANCTUAIRE

Il convient de répondre aux aspirations de ces nouveaux usagers et, dans le même temps, il faut protéger ces territoires fragiles d'une trop forte présence humaine.

Il nous semble pertinent d'envisager que certains espaces soient sanctuarisés quand d'autres agiraient comme des pôles de fréquentation. Nous avons emprunté au patois Solognot, Berrichon et Lochois, le vieux terme de “ Péliau ”. Il désignait autrefois, le lieu où on s'assemblait pour le bal ou le recrutement des journalistes. Les temps ont changé, d'autres usages sont à réinventer.

▲ LA TENTE À VOILE

Construite à partir de cordages, de toiles, et de bambous, la “ Tente à voile ” est installée, depuis 2011, de façon semi-pérenne sur le “ Péliau Saint Georges ” à Rochecorbon. Sa première fonction a été d'abriter le chantier de construction de notre premier bateau à passagers (hiver 2012). C'était alors le lieu de ralliement de tous les curieux qui venaient apprécier l'évolution des travaux. Depuis la mise à l'eau du bateau, c'est devenu un abri confortable, ouvert librement, à la façon d'un refuge de montagne.

La “ Tente à voile ” est ponctuellement utilisée pour des rassemblements festifs tels que notre biennale “ La Petite Mussette / Forum des activités de pleine nature ”.

La “ Rabouilleuse École de Loire ” se réserve la priorité d'usage du dispositif qu'elle a mis en place.

Celui-ci, modeste et de peu d'entretien, doit rester accessible gratuitement (on est dans l'espace public) afin de pouvoir rassembler et favoriser le premier contact avec une nature, certes, un peu moins sauvage mais qui reste un terrain d'aventures et de belles découvertes (le cri du héron, la chaleur d'un bivouac, la saveur du premier “ chamalow ” grillé...).

LA RABOUILLEUSE ÉCOLE DE LOIRE

Clément Sirgue

06 95 39 32 00

www.larabouilleuse-ecoledeloire.com


2009
création
de l'association


1
idée
folle

Construction d'un MOULIN-BATEAU



Un moulin-bateau,
le projet unique
en France

▲ UN PEU D'HISTOIRE

Les premiers moulins-bateaux datent de 537, lorsque Rome est assiégée par les Ostrogoths, il est alors établi sur le Tibre des moulins-bateaux pour sauver les Romains de la famine. En Europe, ils ont été très nombreux mais aussi en Grèce, ex-Yougoslavie, Angleterre et dans la plupart des Pays de l'Est.

En France, les moulins-bateaux ont commencé à disparaître au XVIII^e siècle. Ancrés au beau milieu du courant, ces bâtiments constituaient une gêne et un danger pour la navigation. Les nombreux procès des mariniers contre les meuniers contribuent à l'affaiblissement des moulins-bateaux, les derniers disparaîtront vers 1840.

▲ PROCHAINES ÉTAPES

Nous avons commencé par imaginer et établir un plan sur la forme qu'aura notre future construction, puis nous avons réalisé une maquette au 10/100^e que nous avons dû modifier et faire évoluer pour anticiper sur les difficultés à la réalisation d'un tel projet.

Nous souhaitons pouvoir réaliser ce défi sur 2 ans, associant un maximum de personnes pour leurs compétences ou leur savoir-faire.

Nous avons pris rendez-vous avec la commission de sécurité fluviale à Nantes pour connaître les exigences qu'il nous faut respecter pour y accueillir du public.

Un expert apportera son concours pour valider et suivre la construction de notre moulin-bateau.

▲ OBJECTIF FINAL

Depuis la création de l'association en octobre 2009, nous nous documentons sur les moulins-bateaux qui ont existé. Pour nous, Bateliers des Vents d'Galerne, le but de cette réalisation est d'en faire un atout touristique et économique pour notre commune, afin que les visiteurs découvrent la meunerie de jadis, qui a existé jusqu'au milieu du XIX^e siècle. L'idée est que chaque visiteur puisse repartir avec son pochon de farine et pourquoi pas, que notre boulanger puisse nous faire une fournée de pain avec cette même farine.

**ASSOCIATION LES BATELIERS
DES VENTS D'GALERNE**

Jacky Thiry

Président

06 22 10 94 79

les-bateliers-des-vents-dgalerne@orange.fr

2007
Naissance
des chalandoux

2017
Mise à l'eau
du 5^{ème} vent

2027
... ?

Chalandoux du 5^{ème} vent UN PROJET À VIVRE



Le 5^{ème} vent
sur l'eau,
le futur chantier

CONTEXTE

Sur le chantier de rive qui a vu naître le 5^{ème} vent, est défini un nouveau projet : la reconstitution d'un hangar (à l'image de ceux existants au XIX^e siècle) adapté à la construction et la réparation de bateaux de moins de 10 mètres, en respectant l'environnement et l'architecture urbaine existante sur cet espace.

OBJECTIFS

Construction d'un " Bachot de servitude " (bateau à tout faire) qui deviendra " l'annexe du 5^{ème} vent ". Une construction issue de plans de bateaux anciens (témoins : les nombreuses épaves expertisées en Loire) qui s'inscrit dans l'utilisation de matériaux d'aujourd'hui et respectant les nouvelles pratiques de navigation.

RÉSULTATS

Renforcer l'attrait de la future " halte fluviale " par l'aménagement de la " batellerie " espace " Loire armoricaine entre la pointe Bouchemaine et Nantes " avec maquettes de bateaux, objets de Loire, projections, lieu d'exposition et de documentation, actions de découvertes et de sensibilisation au " Fleuve Loire ".

Créer le lien sur le chantier, largement ouvert au public avec la reconstitution d'un " embargo ", nom donné au comptoir hollandais qui existait pour le négoce des " vins du Layon " au XVIII^e siècle à Chalonnes-sur-Loire, espace d'échanges avec le public, et associations de mariniers amont et aval, boutique espace accueil et billetterie pour les passagers du " Cinquième Vent ". L'ensemble du projet contribue à une meilleure connaissance de la Loire, de son patrimoine, de son environnement, entre " Héritages et nouveaux Usages ".

**LES CHALANDOUX
DU 5^{ème} VENT**
www.chalandoux-loire.com
f le Gabarot, un projet à vivre


50
reproductions
de bateaux


14
départements
concernés

Muséographie BATELIÈRE ITINÉRANTE

Un patrimoine
ligérien
en miniature



▲ CONTEXTE

L'équipe des Petits Bateaux ligériens travaille sur la recherche de l'histoire de la batellerie du bassin de la Loire. Ce travail se réalise à travers la consultation de différentes archives, de fonds documentaires des musées, des écrits spécialisés, des sources privées ou associatives, ainsi qu'à travers des échanges de connaissances avec des personnes averties ou descendantes de gens du fleuve. Mais aussi, avec la découverte des patrimoines d'équipements fluviaux et autres éléments qui s'y rapportent et toujours existants.

▲ OBJECTIFS

L'association " Les Petits Bateaux ligériens " a pour vocation de faire revivre dans les esprits ce que fut la vie des hommes de la Loire et de ses rivières : bateliers, marins, et autres personnages des métiers de l'eau, du XVIII^e au XX^e siècle. Cela, avec le support des bateaux appropriés qu'ils ont utilisés, au service d'une économie dont le fleuve était l'acteur incontournable. Nous nous adressons à un large public en commençant par les écoles primaires jusqu'à la rencontre de spécialistes en ouvrant des dialogues.

Pour ce faire, nous répondons aux invitations des divers acteurs du secteur Loire : représentants des municipalités, des associations, des institutions d'histoire locales voire des EHPAD... en mettant à leur disposition un musée itinérant sous forme d'exposition. Celle-ci regroupe des reproductions de différents bateaux du XVIII^e siècle à l'arrivée de la motorisation, des outils ayant servi aux acteurs du moment et des photographies représentatives.

Cet ensemble peut servir de support pour des intervenants, conférenciers locaux, pour réaliser des exposés sur des sujets divers.

▲ RÉSULTATS

Des premières expériences réussies, en mars 2014, l'équipe crée l'association du même nom.

Il en résulte :

- des expositions comme au musée de Châteauneuf-sur-Loire, au musée de Carquefou, à Roanne, La-Chapelle-Basse-Mer, Saint-Même-le-Tenu, Frossay et bien d'autres,
- des animations comme au festival de la batellerie de Loire à Orléans, à Châtellerauld,
- des présentations lors de fêtes locales des bords du fleuve.

Nous intervenons sur l'ensemble du Val de Loire inscrit.

LES PETITS BATEAUX LIGÉRIENS
02 41 70 49 95
petitsbateauxligeriens@orange.fr
petitsbateauxligeriens.blog4ever.com

2 129
collaborateurs
& chercheurs

1 865
diagnostics
archéologiques

212
fouilles
archéologiques

**STAND
PROJET** **11**

Nous fouillons, C'EST VOTRE HISTOIRE



Accéder
à la Loire :
l'archéologie
des quais
à Tours

▲ DESCRIPTIF

Créé en 2001, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire.

À Tours, des fouilles réalisées par l'Inrap permettent d'étudier les évolutions du trait de rive de la Loire, ainsi que les modalités d'accès au fleuve. Les vestiges découverts témoignent des efforts considérables mis en œuvre au cours des siècles pour naviguer sur la Loire, accoster à Tours et se protéger des débordements du fleuve.

Deux fouilles archéologiques informent plus particulièrement sur l'histoire des bords de quais avant les grands travaux du XIX^e siècle.

À l'emplacement de la Clinique des Dames Blanches, quatre états successifs d'un embarcadère antique (I^{er} et II^e siècles) ont pu être identifiés en 2010.

Ces infrastructures boisées étaient reliées à la voie de berge qui menait à Tours-Caesarodunum. Sur les bords de Loire, le renouvellement des installations périssables est indispensable pour utiliser le fleuve. Les recherches menées sous la place Anatole France en 2003 ont révélé aussi un accès à la Loire des époques médiévale et moderne, à l'extrémité de l'ancienne rue Raguenaud. La rue pavée venait buter contre une palplanche en bois.

C'est finalement au XIX^e siècle qu'on tente de maîtriser le cours du fleuve avec, grâce à l'appui de Napoléon III, la construction en 1863 de quais fortement rehaussés et maçonnés. L'inondation catastrophique de 1856 aura incité à protéger durablement les tourangeaux des crues de la Loire, sans toutefois y remédier complètement.

Pour l'époque contemporaine, les archives photographiques enrichissent les données archéologiques en offrant une représentation visuelle d'états anciens des berges.

L'étude de la Loire et de ses abords entre dans le cadre du programme de recherche Rita (Recherche en images : Tours archéologique), soutenu à partir de 2019 par la région Centre-Val de Loire (APR IR).

INRAP

Nicolas Fouillet

Responsable d'opération

nicolas.fouillet@inrap.fr

www.inrap.fr


2
archéologues


2
dessinateurs


30
dessins

Bulles d'archéo UNE EXPOSITION?

Quand la BD
met en scène
l'archéologie
à Blois



▲ DESCRIPTIF

" Si le passé est une image, il est dans le même temps un relai et un héritage qui compose notre culture de l'Histoire et sa transmission dans le temps ". Adrien Genoudet

Entre la bande dessinée et l'histoire, les rencontres sont fécondes. À la jonction de l'Histoire qui s'est faite, celle de l'Histoire en train de se faire et de s'écrire, la bande dessinée et ses corollaires que sont l'illustration et le dessin apparaissent comme un champ d'analyse novateur et fondamental. Il existe la bande dessinée historique qui nous donne à revivre une vérité située dans le passé et ne vise qu'à reconstruire une vraisemblance autour. Mais dans le cas de notre expérience, nous avons rejoint le monde de la bande dessinée historique. Dans ce schéma, les dessinateurs nous révèlent le passé de Blois à partir de données archéologiques. Tous les dessins ont été validés par nos scientifiques.

Cette dialectique entre la connaissance historique et l'image révélée permet de présenter l'histoire de la ville à travers 6 périodes :

1. Le Mésolithique
2. L'âge du Fer
3. L'Antiquité
4. Blois en l'an mil
5. Blois au XIII^e siècle
6. La Renaissance et le métier d'archéologue

Pour chaque période, cinq dessins apportent un éclairage sur l'évolution de la ville. Ils sont accompagnés d'une reproduction commentée où les bulles expliquent les éléments composant l'illustration.

L'ensemble de ces dessins constituent un résumé unique des connaissances archéologiques de ces vingt dernières années.

Cette exposition a la chance d'avoir pu bénéficier de la connaissance et de la rigueur scientifique de deux archéologues (Viviane Aubourg et Didier Josset) ayant participé aux fouilles de ces dernières années à Blois. Ils ont publié de multiples comptes-rendus de fouilles et articles scientifiques, leurs connaissances respectives sur Blois à travers les âges sont inestimables. Les dessinateurs (Joaquim Diaz et Renaud Penelle) sont également des auteurs reconnus dans le milieu de la bande dessinée.

VILLE DE BLOIS

Emmanuelle Plumet

Animateur de l'architecture et du patrimoine

Responsable du service Ville d'art et d'histoire

emmanuelle.plumet@blois.fr

34
laboratoires

360
chercheurs

5
chantiers
recherche

**STAND
PROJET** **13**

Intelligence des Patrimoines LOIRE & FLEUVES

Loire
Recherche
& Valorisation

Photos : © S. Rodrigues
Conception : Intelligence des Patrimoines

Loire
& Fleuves

▲ PROGRAMME ARD INTELLIGENCE DES PATRIMOINES

Intelligence des Patrimoines est un programme Ambition Recherche Développement (ARD) soutenu par la Région Centre-Val de Loire et porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

Programme interdisciplinaire de recherche au service de l'innovation, de la formation et de l'entrepreneuriat, Intelligence des Patrimoines propose une nouvelle compréhension des patrimoines culturels et naturels autour de 5 chantiers interdisciplinaires thématiques :

- Chambord-Châteaux
- Vigne & Vin
- Loire & Fleuves
- Gastronomie, Santé & Bien-être
- Monuments, Parcs & Jardins urbains

▲ CHANTIER INTERDISCIPLINAIRE THÉMATIQUE " LOIRE & FLEUVES "

Le chantier Loire & Fleuves fédère une recherche originale et interdisciplinaire, menée sur l'ensemble du bassin de la Loire et de ses affluents et transposable à d'autres hydro-systèmes.

Cette recherche se focalise sur la compréhension, la gestion et la restauration du patrimoine naturel et des dynamiques environnementales de l'hydrosystème ainsi que sur l'interaction Homme-milieu (usages actuels, passés, risques, perceptions...). Ce chantier associe des unités de recherche en géosciences, écologie et écohydrologie, sciences de l'ingénieur et sciences humaines et sociales.

L'activité de ce chantier s'organise autour de la définition de projets de recherche pluridisciplinaires (morphodynamique et transport solide, écohydrologie, écologie, changement climatique, inondations, archéologie...) et d'un projet de valorisation commun visant :

- L'amélioration de la compréhension des mécanismes naturels et de leurs interactions avec l'aménagement et/ou la restauration des cours d'eau à partir d'analyses de terrain et de modélisations en laboratoire ;
- Le développement de méthodes et d'outils performants à destination des gestionnaires d'hydrosystèmes fluviaux pour la préservation et la restauration de la qualité du système Loire ;
- La diffusion des dernières avancées scientifiques auprès du grand public.

INTELLIGENCE DES PATRIMOINES

Audrey Boigné

Ingénieure coordinatrice

02 47 36 78 05

audrey.boigne@univ-tours.fr

www.intelligencedespatrimoires.fr



15 ventôse an III : NAUFRAGE À LANGEAIS !



Archéologie
d'une
épave

▲ CONTEXTE

En 2015, un fort étiage de la Loire met au jour l'épave d'un grand chaland avec son chargement, à Langeais. Bateliers, archéologues, historiens et chercheurs organisent au sein du Projet collectif de recherche *Épaves et naufrages* une opération de fouille programmée (2015-2018) sur ce site unique. Le procès-verbal de naufrage, retrouvé en archives, constitue un document exceptionnel : date du naufrage (1795), causes, liste de la cargaison transportée racontant l'histoire d'un bateau, d'un fleuve et de ses hommes.

▲ OBJECTIFS

Étudier l'architecture d'un chaland de Loire ; **comprendre** par une démarche pluridisciplinaire (archives, savoir-faire, géoarchéologie, bathymétrie, topographie...) l'événement d'un naufrage en Loire au 18^e siècle ; **analyser** une cargaison civile et militaire embarquée (pots de parfumeur, caissons d'artillerie, boulets...) ; **observer** les modifications du paysage et **réfléchir** au devenir de ces sites fragiles, dans le cadre du changement climatique.

▲ RÉSULTATS

Les données archéologiques offrent des informations renouvelées sur l'**architecture** du chaland de Loire au 18^e siècle ; le **commerce** ligérien avalant à destination de Nantes ; le ravitaillement et l'organisation du trafic militaire en **période révolutionnaire** ; la **dynamique fluviale** passée et présente ; l'**écosystème** généré par un site archéologique en milieu fluvial. Un site d'interprétation sur l'épave, le fleuve et son territoire a été proposé en 2018 par le DSA de l'École nationale supérieure d'architecture de Marne-la-Vallée, le CAUE 41 et le Puca (MTES).

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Virginie Serna

Conservateur en chef du patrimoine

Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel

virginie.serna@culture.gouv.fr



1
grotte ornée



2018
Inscription
MH



60 000 ans
âge des
traces

**STAND
PROJET**

15

Des témoignages NÉANDERTALIENS EN PÉRIL



Photo : © J.-C. Marquet

Le masque de
La Roche-Cotard,
œuvre
néandertalienne

▲ UN SITE PRÉHISTORIQUE EXCEPTIONNEL...

À Langeais, la grotte de La Roche-Cotard, seule grotte préhistorique du Val de Loire entre Nevers et Nantes, a été fréquentée par l'Homme de Néandertal, il y a plus de 60 000 ans. Il y a laissé un petit objet énigmatique, le " masque de La Roche-Cotard " et des traces d'œuvres graphiques bien antérieures à tout ce qui est connu en France et ailleurs dans le monde : sur les parois, recouvertes d'une pellicule formée par l'altération du tuffeau ou des dépôts de mousses de crues de la Loire, il a tracé, avec ses doigts ou avec un outil, des empreintes régulières, appliquées, organisées, formant des motifs qui avaient certainement une signification pour lui.

▲ ... AUJOURD'HUI MENACÉ

L'entrée de la grotte a été découverte en 1846 lorsque les ouvriers construisant la voie ferrée proche ont prélevé, sur le versant de la vallée, les matériaux dont ils avaient besoin et qui la masquaient totalement. Depuis cette date, les échanges atmosphériques entre l'extérieur et l'intérieur, jusqu'alors inexistant, sont à l'œuvre et dégradent les parois. En février 2013, des infiltrations d'eau de pluie ont inondé une salle ; en mai 2018, des eaux de condensation ont ruisselé sur les parois. Des plaques ont été installées sous les traces néandertaliennes, et nous nous apercevons que des fragments du film sur lequel elles sont inscrites tombent régulièrement.

▲ QUELLE PROTECTION ?

Le site est actuellement l'objet d'un Projet Collectif de Recherches international. Toutes les traces sont en cours d'archivage (photos, descriptions et relevés) mais il est absolument indispensable de faire le maximum pour les préserver. L'inscription sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en février 2018 est un premier pas. Il faudrait maintenant protéger physiquement le lieu.

S'il n'est pas possible d'ouvrir la grotte – trop petite et aux parois fragiles – aux visites, sa présentation dans un lieu public serait un atout remarquable pour la valorisation du patrimoine déjà riche du Val-de-Loire.

LA ROCHE-COTARD

Jean-Claude Marquet

Responsable du PCR La Roche-Cotard

jcmarquet@wanadoo.fr

larochecotardprehistorique.over-blog.com


15
années
d'études


1 000
sites
inventoriés


50 000
photographies

 **STAND
PROJET** **16**

Patrimoine TROGLODYTIQUE DU VAL DE LOIRE



Inventaire,
étude et
photographie

▲ DESCRIPTIF

Le patrimoine troglodytique fait partie intégrante du patrimoine et de l'histoire du Val de Loire.

L'extraction du tuffeau, pour la construction des châteaux, des églises, de nos villages, a laissé des milliers de kilomètres de galeries, qui ont ensuite été reconverties en caves à vins ou en champignonnières. Le peuple y a laissé beaucoup de traces écrites : des inscriptions utilitaires, des graffitis, et parfois, de véritables oeuvres populaires, comme des portraits, des représentations de bâtiments, de bateaux, qui, à l'abri, sont parvenues jusqu'à nous.

Les habitants ont creusé dans le tuffeau, leur maison et leurs dépendances, et parfois, des églises ou des chapelles, des aqueducs, des silos, des pigeonniers, des souterrains-refuges... L'ensemble de ce patrimoine, très dense, est extrêmement riche, tant dans sa diversité que dans son histoire. Hélas, il est méconnu, souvent livré à lui-même, et certains pans entiers risquent de disparaître si rien n'est fait.

Le travail d'inventaire et de recherches, mené depuis 15 ans a permis de recenser près d'un millier de sites troglodytiques en Touraine, en Anjou, et dans le Vendômois.

Ce travail a permis de mettre à jour de nombreux sites oubliés, tels des habitats médiévaux, des salles de veillées, une grande salle de bal d'un village (dans laquelle se sont réunis 400 habitants selon un rapport de police retrouvé aux archives), une chapelle du XIV^e siècle avec quelques fragments de décor peints, des milliers de dessins et d'inscriptions diverses dans les carrières, etc., mais aussi de mieux comprendre le patrimoine troglodytique dans son ensemble, dans toutes ses formes et sa diversité.

La création d'une association sur le patrimoine troglodytique du Val de Loire va permettre de mieux structurer cette recherche. Elle aura pour mission, de continuer à inventorier et à étudier, dans le but de mieux connaître ce patrimoine et de participer à sa protection ; de participer à sa mise en valeur, d'autant que cette richesse patrimoniale est aussi un levier touristique à développer.

WWW.TROGLOS.COM

Nicolas Viault

06 66 91 78 79

www.troglos.com

www.photographie-souterraine.com



3
secteurs
urbains



169
dossiers
en ligne



2 556
photos pro
en ligne

**STAND
PROJET** **17**

Inventaire du patrimoine VAL DE LOIRE & RECONSTRUCTION



Connaître
le patrimoine
de la Reconstruction

▲ CONTEXTE

Les villes du Val de Loire ont particulièrement souffert des bombardements et destructions de la Seconde Guerre mondiale en raison de l'importance stratégique de leurs ponts, points de franchissement du fleuve, et de leurs gares. Aujourd'hui l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction marquent fortement leur centre. Il s'agissait à l'époque d'une occasion unique de réorganiser l'implantation des activités, d'adapter les réseaux urbains à la circulation automobile, d'améliorer considérablement les logements en les dotant du " confort moderne ", d'expérimenter des techniques et des matériaux innovants.

Depuis quelques années, l'intérêt pour ce sujet s'est considérablement accru dans le monde de la recherche et de la conservation.

▲ OBJECTIFS

Cette période de l'histoire de l'architecture est, aujourd'hui encore, controversée, et ses réalisations sont souvent peu appréciées voire malaimées, ce qui les rend particulièrement vulnérables. Leur valorisation, la protection d'éléments représentatifs ou exceptionnels et leur restauration s'avèrent parfois urgentes. Afin de mieux connaître et valoriser cette architecture très présente dans le Val de Loire, le service Patrimoine et Inventaire (SPI) de la Région Centre-Val de Loire a lancé en 2009 un programme d'étude de l'architecture et de l'urbanisme de la Reconstruction dans le Val de Loire.

▲ RÉSULTATS

À l'heure actuelle, les villes de Blois et Tours ont été étudiées : 169 dossiers d'inventaire (édifices et objets), ainsi que 2 556 photos professionnelles sont disponibles en ligne. Le même travail est en cours dans la ville d'Orléans. Ces dossiers et photographies sont fort utiles pour alimenter les documents d'urbanisme ou mettre en valeur le patrimoine et le tourisme local : à Blois, le SPI a animé des ateliers pédagogiques dans un lycée, le service Ville d'art et d'histoire de Blois a édité une brochure, un chercheur du SPI a fait une visite guidée du secteur Reconstruction d'Orléans, une exposition sur la Reconstruction de Tours a été présentée par le SPI à la gare SNCF.

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Service Patrimoine et Inventaire

02 38 70 25 06

inventaire@regioncentre.fr

www.inventaire-patrimoine.regioncentre.fr

patrimoine.regioncentre.fr

138 km
parcours
en 2017

21 963
mues
récupérées

30
structures
impliquées

Suivi des populations DE GOMPHES DE LOIRE

CONTEXTE

Le protocole de suivi des Gomphes de Loire a pour but de mieux connaître les populations de deux espèces de libellules étroitement liées au fonctionnement du fleuve et à sa naturalité : le Gomphe serpent (*Ophiogomphus cecilia*) et le Gomphe à pattes jaunes (*Stylurus flavipes*).

Les deux espèces visées, réparties sur plus de 700 km de linéaire de rivières dans le bassin versant, présentent une forte patrimonialité et sont protégées par la Directive européenne dite " Habitat-Faune-Flore ".

À terme, ces suivis permettront la mise en place d'orientations de gestion adaptées à la conservation et la protection de ces populations, pour lesquelles la Loire joue un rôle majeur.

OBJECTIFS

Construit à partir d'expériences de terrain, de connaissances locales et d'une importante bibliographie, les odonatologues du bassin ont su créer un protocole partagé, adapté à l'importante dynamique naturelle de la Loire et de l'Allier, son principal affluent. Chaque année, plusieurs dizaines de secteurs sont sélectionnés par échantillonnage aléatoire et 4 relevés y sont réalisés, entre le 15 mai et le 15 août, par les opérateurs impliqués. Les exuvies (témoins des mues des libellules) sont comptées, récoltées le long de la ligne d'eau sur les berges tirées au sort, puis identifiées. Les grandes caractéristiques écologiques des lieux de récoltes sont rapportées.

RÉSULTATS

À l'heure actuelle, ce sont près d'une trentaine de structures naturalistes qui se sont impliquées et qui ont déployé le protocole dans les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Des liens avec certaines variables environnementales sont mis en avant : courant, pente des berges, influence de la végétation ou de la granulométrie. Dans quelques années, avec davantage de données disponibles, il sera possible de mieux cerner les variations spatiales et temporelles des populations étudiées. La mise en place de ce protocole est également un très bel exemple de coopération entre différentes structures naturalistes.

CONSERVATOIRE D'ESPACES NATURELS

Bérénice Fierimonte

Chargée de mission Loire

Fédération des Conservatoires d'espaces naturels

02 38 24 55 09

berenice.fierimonte@reseau-cen.org

www.centrederessources-loirenature.com

www.anepe-caudalis.fr



© FCEN - B. Fierimonte



© ANEPE Caudalis
E. Sanzuli

À la
recherche
des Gomphes
de Loire

7 km
de berges
inventoriées

350
espèces
identifiées

1 050
observations
naturaliste

Inventaire de la BIODIVERSITÉ COMMUNALE



La biodiversité
patrimoniale
ligérienne mise
à l'honneur

▲ CONTEXTE

Depuis 2010, le réseau associatif de FNE Centre-Val de Loire, dont fait partie la SEPANT, accompagne les communes dans la connaissance et la prise en compte de la biodiversité de leur territoire. Cette démarche a été initiée dans le cadre de la stratégie pour la biodiversité de la région suite au constat global d'érosion de la biodiversité qu'elle soit remarquable ou ordinaire.

L'Inventaire de la Biodiversité Communale (IBC) permet d'avoir une connaissance du patrimoine naturel suffisante sur un territoire, pour orienter ou affiner des projets de développement locaux : mise en place ou révision de PLU, déclinaison de la Trame Verte et Bleue (TVB), projets d'aménagements...

▲ OBJECTIFS

L'IBC a pour objectifs de réaliser un état des lieux du patrimoine naturel communal connu (faune, flore et milieux) afin d'identifier les enjeux majeurs liés à la biodiversité remarquable et ordinaire et en améliorer la connaissance via des inventaires.

Ce travail permet à la commune d'initier des actions concrètes de prise en compte et de valorisation de la biodiversité sur le territoire communal et d'évoluer vers une gestion favorable à celle-ci.

Afin de sensibiliser et de mobiliser élus, agents techniques et citoyens à la richesse faunistique et floristique du territoire communal, des actions d'éducation à l'environnement sont menées pendant la durée de l'IBC.

▲ RÉSULTATS

Après une année d'inventaires des groupes faunistiques et floristiques, ce sont plus de 1 000 observations réalisées sur le territoire pour 350 espèces identifiées.

Ces prospections ont permis de découvrir de nombreuses espèces patrimoniales sur La Riche, et ce dans les habitats ligériens : le Gomphe à pattes jaunes, le Guêpier d'Europe, le Castor d'Europe, la Couleuvre vipérine... Ces espèces protégées, qui attestent d'un patrimoine naturel riche sur la commune, vont guider les projets d'aménagement sur le territoire, par exemple sur les Îles Noires. Cette biodiversité constitue un support privilégié pour amener les citoyens à découvrir et à préserver leur environnement.

**SEPANT - ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
DE PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT**
Vinciane Leduc
02 47 27 23 23
vinciane.leduc@sepant.fr
www.sepant.fr


20 ha
Espace Naturel
Sensible


165
espèces
d'oiseaux


26
espèces
de libellules

 **STAND
PROJET** **20**

Courpain SITE ÉCOLOGIQUE & PÉDAGOGIQUE

Un lieu
pour apprendre
et comprendre



▲ L'HISTOIRE DU SITE

Après 30 ans d'exploitation (1977-2007), et ses 1,2 million de tonnes de matériaux prélevés, cette ancienne zone d'extraction de granulats d'une vingtaine d'hectares a été confiée à la Maison de Loire du Loiret.

Missionnée pour réaliser des suivis naturalistes et permettre à la faune et à la flore de se réapproprier le milieu, l'association et le Conseil Départemental du Loiret se sont associés afin de préserver et de valoriser les richesses de cet Espace Naturel Sensible.

▲ UN ESPACE À PROTÉGER

Situé entre la digue et la Loire sur la commune d'Ouvrouerles-Champs (45), le site de Courpain est doté de plusieurs habitats naturels favorables et accueille une biodiversité riche et variée. Les hauteurs d'eau de cette zone humide sont en relation directe avec les variations du fleuve.

Ainsi, au fil des saisons, le site permet à une multitude d'espèces faunistiques et floristiques de s'épanouir.

Depuis le printemps 2017, le site est accessible à tous et vous accueille dans son observatoire.

Un programme d'animations et de découvertes est aussi à votre disposition.

▲ SES RICHESSES NATURELLES

Après 11 ans de suivi ornithologiques, le site de Courpain a révélé bien des surprises. Plus de 165 espèces d'oiseaux y ont été recensées dont des espèces emblématiques comme le Balbuzard pêcheur, la Cigogne noire ou encore les Sternes naines et pierregarins. Au moins 26 espèces de libellules s'y reproduisent ou s'y épanouissent.

Pour les plus rares, le très célèbre Gomphe serpentifère s'y égarait pour trouver sa pitance et le rare Anax napolitain s'y reproduit. Mammifères, amphibiens, coléoptères, papillons, reptiles et autres espèces faunistiques sont également très bien représentés. Le site nous offre encore son lot de surprises, avec notamment des pelouses à Corynéphores et la présence de la très belle Pulicaire vulgaire.

MAISON DE LOIRE DU LOIRET

Cyril Maurer

Directeur

02 38 59 76 60

cyril.maurer@maisondeloire45.org

www.maisondeloire45.fr

+ **50**
collectivités
concernées

9
fiches
rivière

+ **80**
prestataires
formés

Les loisirs nautiques SUR LA LOIRE ET LA VIENNE



Comment concilier développement et préservation

MAISON DU PARC
Virginie Belhanafi
Chef du service
"Tourisme et médiation des patrimoines"
02 41 53 66 00 / L.D. : 02 41 40 32 40
v.belhanafi@parc-loire-anjou-touraine.fr

▲ CONTEXTE

Suivant l'intérêt croissant de la découverte de la Loire et l'expansion des loisirs de pleine nature, les loisirs nautiques se sont considérablement développés ces dernières années sur le fleuve et son affluent la Vienne : embarcations diverses de particuliers, bateaux à passagers, canoës-kayaks, kite-surfs, baignade... Mais, sans outils d'information/sensibilisation, la découverte de cet espace mythique reste difficile pour le néophyte non accompagné.

Enfin, l'essor de ces pratiques n'est pas sans danger. Le développement d'une fréquentation humaine désordonnée risque d'accentuer les dangers pour les pratiquants et le milieu naturel ligérien, composé d'écosystèmes fragiles.

▲ OBJECTIFS

- Préserver et valoriser les patrimoines naturels, paysagers et culturels.
- Proposer un cadre acceptable pour la pratique des loisirs, sans altérer les milieux et en encourageant les retombées économiques.
- Informer/sensibiliser les élus, prestataires touristiques et touristes à la réglementation en vigueur et aux consignes de comportements adaptés.

▲ RÉSULTATS

- **Livret " Les bonnes pratiques des activités nautiques sur la Loire et la Vienne "**
Document synthétique présentant simplement la réglementation en vigueur sur et aux abords de ces cours d'eau aux collectivités et acteurs concernés.
- **Fiches rivière**
Fiches pour les pratiquants équipés ou louant un canoë-kayak. Cette fiche recto/verso comprend :
1 carte de navigation, des consignes de sécurité et informations sur les patrimoines observables depuis l'embarcation.
- **Flyer Arrêté de Protection de Biotope 49 (portions de Montsoreau aux Ponts de Cé)**
Flyer présentant l'intérêt et les mesures de l'APB, distribués dans les Offices de Tourisme et les loueurs d'équipements nautiques.
- **Formations faune / flore / réglementation de la Loire et de la Vienne**
Sensibilisation des élus, techniciens, membres d'associations et prestataires touristiques :
1/2 journée de formation gratuite de terrain.



1
boire
de Loire



9
partenaires



1
projet
fédérateur

STAND
PROJET

22

À chacun SON RÂTEAU



Un panneau
d'interprétation
pour la Boire
du Râteau

▲ CONTEXTE

L'association Maison de la Loire en Anjou a répondu à un appel à projets du Conseil Départemental de Maine-et-Loire, dans le cadre de la politique des Espaces Naturels Sensibles, afin de créer un support de médiation aux abords de la Boire du Râteau.

Pour certains, le Râteau est d'abord un espace naturel à reconquérir, pour d'autres un patrimoine à restaurer... pour chacun, le Râteau porte une histoire.

La Boire a été aménagée comme port en 1882. A l'époque, ce lieu allie activité économique, lien social et nature. Il sera progressivement abandonné au XX^e siècle : l'état écologique se détériore, la jussie s'installe et accélère le comblement de la Boire.

En 2017, des travaux de restauration sont réalisés dans le cadre du contrat pour la Loire et ses annexes.

▲ OBJECTIFS

Il s'agit désormais que les riverains s'approprient ce site et s'impliquent dans sa gestion de manière pérenne. Il s'agit également que les personnes de passage (circuit de la Loire à vélo à quelques mètres en contre-haut) prennent conscience de l'intérêt historique et écologique d'un tel espace, en constante évolution.

- Valoriser la richesse humaine d'un territoire pour créer un support de médiation abouti.
- Valoriser un exemple de site historique à haute valeur écologique, géré de manière raisonnée et collégiale.
- Conscientiser les riverains pour aboutir à une appropriation du lieu et une implication dans son entretien et sa gestion.

▲ RÉSULTATS

- Animation d'un groupe de travail avec les associations locales et les élus pour définir le contenu du panneau.
- Réalisation d'un panneau de 80 x 100 cm installé sur le site mais démontable pour pouvoir être mis hors d'eau dans les périodes de crue.
- Organisation d'un Ciné-débat avec le Conservatoire d'Espaces Naturels des Pays de la Loire, autour du film de Jean Pierre Gislard " *Pour une Loire vivante : des bras, des boires, des annexes...* " qui a rassemblé 37 personnes.
- Inauguration du panneau sur place, organisée en partenariat avec la Commune de Loire-Authion, propriétaire du site, qui a rassemblé 70 personnes.

ASSOCIATION MAISON DE LOIRE EN ANJOU
02 41 57 67 80



5 km/h
en déplacement



150
communes
concernées

La BULLE AMBU'LENTE



Photos : © Gauguin Mingo 2017



Animations
culturelles et ateliers
environnementaux
ambulants

▲ DESCRIPTIF

Basée en Maine-et-Loire, la Bulle Ambu'lente est une roulotte hippomobile qui va, au rythme lent de son cheval, à la rencontre des citoyens. Elle vous invite à ralentir, à prendre le temps de découvrir les richesses de votre territoire ! La biodiversité, le patrimoine, la culture, et les initiatives locales menées en leurs faveurs.

Autonome et légère, elle interroge également sur le poids de nos consommations énergétiques, alimentaires.

Notre cocher- animateur vous initiera à ces thèmes tout en finesse et humour lors de ses interventions : un petit "préam'bulle" théâtralisé pour faire émerger vos questionnements, et des ateliers pour y répondre en s'amusant !

▲ CE PETIT ATELIER AMBULANT C'EST

- Un espace itinérant de partage et d'échanges, qui s'installe pour quelques jours en plein cœur du village
- Un outil pédagogique de découverte du territoire à disposition de tous les habitants (écoles, résidents, IME...)
- Une scène ouverte pour accueillir des conférences, des spectacles, des concerts, mettant ainsi en lumière les initiatives locales.

▲ L'ORIGINE DU PROJET

La Bulle Ambu'lente est une jeune association qui se veut attentive à la relation à l'autre et à notre lien à l'environnement. Nous sommes 9 membres fondateurs, accompagnés par des adhérents de plus en plus nombreux.

Fortement impliqués dans le milieu associatif, professionnels de la culture, de l'environnement et du tourisme, nous avons envie d'aller plus loin, et rêvons de partager notre connaissance du territoire et les découvertes que nous faisons chaque jour d'initiatives locales qui gagneraient à être connues.

▲ LA BULLE EST " RÉTRO-INNOVANTE "

- Retro par le retour à la traction animale, l'animation de la place publique. C'est un éloge " original " de la lenteur et de la vie de village !
- Innovante par :
 - Le fait d'aller à la rencontre des citoyens
 - La mise à disposition d'une scène, véritable plateforme des initiatives locales
 - l'accessibilité à tous les publics : la Bulle, installée sur la place du village, invite tout le monde à participer !

ASSOCIATION LA BULLE AMBU'LENTE

07 82 59 27 11

labulleambulente@gmail.com

la bulle ambulente


400
contes


200
fables
& chansons


7
sites
internet


**STAND
PROJET** **24**

Raconte-moi LA LOIRE

C"Nabum
vous raconte
la Loire



▲ C"NABUM LE BONIMENTEUR DE LOIRE

Un curieux Ligérien au bord de celle qu'il appelle " *La rivière* " sur un quai ou bien sur un tonneau va son train en recueillant ou collectant histoires et récits, témoignages et anecdotes. Il fait son miel des aventures marinières, de la grande Histoire et des légendes de jadis qui s'épanouissent sur les rives de Dame Liger. Ne reculant devant aucune menterie, il brode à sa fantaisie d'incroyables tissus de mensonges ourlés de quelques vérités qui finissent par se grimer en contes, en chanson ou en fables en prenant les habits de la farce, de la poésie ou de l'émotion.

Tour à tour, compagnon de Merlin, barde gaulois, ermite de la grotte Béraire, jeune mousse partant à l'aventure, marin revenant de l'enfer, historien approximatif ou tourneur de phrases alambiquées, il chemine d'un pas tranquille en suivant les rives, passant de l'une à l'autre pour humer l'air du temps et l'esprit de l'eau. Il va à contre-courant des modes et surtout des convenances. L'irrespect est son sceau lui qui est avant tout un berlaudiaud ou un âne bâti, pour raconter la Loire partout où il croise un auditoire.

Un falot perché sur un tonneau devient son blason. La lanterne éclaire son chemin tout en restant allumée au cœur de la tempête. Le lascar ne se prétend pas seigneur sur l'eau, lui qui en toutes circonstances restera éternellement un gueux. Marinier à pied, il vous mène en bateau afin de raconter sans cesse la grande aventure des hommes qui vécurent le long de cette rivière qu'il chérit tant, elle qui sera toujours belle et rebelle tout autant qu'imprévisible !

LE BONIMENTEUR DE LOIRE

cnabum@gmail.com
cnabum.blogspot.com


26
jours
de canoë


600
kilomètres
parcours


10
acteurs du
patrimoine local

 **STAND
PROJET** **25**

Voyage en PATRIMOINE

© Voyage en Patrimoine



#1 Pagayer
au fil de la
Loire

▲ LE PROJET

Une exposition interactive met aventure et création au service de la nature et de la culture ligérienne.

Après avoir construit leurs canoës et descendu la Loire de Roanne à Montjean-sur-Loire, les membres de l'association proposent un nouveau regard sur le fleuve.

La Loire a toujours attiré les regards, aujourd'hui c'est surtout les châteaux qui la longent qui en font la réputation. Pourtant, se joue de sa source à l'estuaire une histoire où l'homme s'est construit autour d'une nature riche et imprévisible. La petite histoire a façonné la grande et c'est peut-être ici, au bord du fleuve, que nature et culture peuvent trouver leur équilibre.

▲ LE VOYAGE

Il leur fallait naviguer sur la Loire pour mieux la comprendre et la vivre, la partager avec les oiseaux qui peuplent ses berges et rencontrer les hommes qui y vivent. Un fil rouge aurait pu se dessiner sous leurs yeux, reliant carrière de tuffeau et site troglodyte, marinier et écluse, plancton et faune. Mais la Loire est multiple et ce fil rouge suivant les méandres du fleuve ne pouvait être linéaire.

Artistes, passionnés et historiens payeurs sont allés à la rencontre de ceux qui en parlent le mieux, pour découvrir au terme de l'aventure le canevas riche et complexe de l'héritage ligérien.

▲ L'EXPOSITION

L'exposition vous plongera dans les eaux du fleuve à la découverte des célèbres castors ou de la discrète diatomée. Remontez le temps, guidé par un géologue et un historien, tandis que médiateurs scientifiques et passionnés vous présenteront la Loire sous ses aspects les plus étonnants et méconnus.

L'association croise les compétences de professionnels aux activités variées qui voient dans l'exposition un formidable terrain de jeu pour, aidés de technologie et d'art, vous immerger dans le quotidien de leur voyage et vous faire vivre le fleuve et l'émerveillement de ceux qui y ont pagayé.

VOYAGE EN PATRIMOINE
06 72 46 20 11
contact@voyageenpatrimoine.fr
www.voyageenpatrimoine.fr

150 000 €
de budget
approximatif

10
kilomètres
GR® 3

Restauration des murets DU CHEMIN DES BOURNAIS



La découverte
et la préservation
du patrimoine

CONTEXTE

L'association Sauvegarde de Montsoreau a pour objet de préserver le patrimoine urbain et naturel de la commune de Montsoreau. Elle prend, en particulier, toutes les initiatives nécessaires pour la défense et la mise en valeur des éléments du site de Montsoreau présentant un intérêt archéologique, historique, esthétique, paysager et humain. Elle se préoccupe, aussi, de tous les problèmes d'environnement, au sens large, comme la protection de la nature et la lutte contre les pollutions.

À ce titre, elle peut organiser des manifestations et initier toute action extérieure à la commune qui rentre dans ses objectifs ou y participer.

OBJECTIFS

Le Chemin des Bournais présente un intérêt patrimonial et touristique du fait de sa localisation, des merveilleux points de vues sur Montsoreau, la Loire et les vignes, de sa valeur historique (le plan-minute de l'Atlas de Trudaine de la route Montsoreau-Loudun, dressé en 1747, atteste de l'existence de ce chemin à cette date), de son accessibilité et de sa fréquentation (chemin GR). Il est cependant urgent de restaurer les murets qui bordent le Chemin des Bournais où l'on constate sur toute la longueur des éboulements de pierres sèches.

RÉSULTATS

L'objectif serait de restaurer une première phase sur 150 mètres et d'y associer un volet social avec l'implication d'une entreprise d'insertion par l'activité économique.

L'association Sauvegarde de Montsoreau, à l'initiative de ce projet, est à la recherche du financement de ce projet.

**ASSOCIATION
SAUVEGARDE DE MONTSOREAU**
sauvegardemontsoreau@orange.fr

1
association
nationale, MPF

3
délégations
départementales

800
adhérents en
Val de Loire

**STAND
PROJET** **27**

Chantier four à pain DE MAISONS PAYSANNES



Renaissance
d'un four
à pain

▲ CONTEXTE

- Une ancienne ferme à Saint-Pryvé-Saint-Mesmin dans un paysage emblématique du Val de Loire, entre Loire et Loiret et proche de la Pointe de Courpin ;
- Un adhérent MPF rêvant de reconstruire et remettre en service son four à pain détruit par l'ancien propriétaire ;
- Des bénévoles de plusieurs délégations MPF Région Centre Val de Loire voulant s'approprier un savoir-faire bien spécifique et le transmettre ;
- Les conseils d'un maçon retraité ayant déjà réalisé une reconstruction de four ;
- L'appui d'une documentation technique, notamment celle de MPF et l'étude de différents fours à pain existant dans l'environnement local.

▲ OBJECTIFS

- Restaurer et faire revivre un exemple de petit patrimoine caractéristique de l'habitat rural et en voie de disparition (nombre de fours à pain dans notre région sont effondrés ou détruits) ;
- Montrer qu'une telle restauration est possible en mettant en œuvre techniques et matériaux traditionnels et locaux : briques, terre argileuse, chaux, paille, réemploi de matériaux récupérés ;
- Partager observations et compétences lors d'un chantier participatif ;
- Constituer une source de documentation à disposition de futurs utilisateurs en Région Centre-Val de Loire ;
- Sensibiliser le public local et les élus à la préservation du patrimoine rural.

▲ RÉSULTATS

- Premiers essais de mise en chauffe positifs ;
- Expo photos, articles sur le site de Maisons Paysannes Loiret et dans son bulletin ;
- Visite du chantier à l'occasion des Rendez-vous au Jardin les 2 et 3 juin 2018, la propriétaire pépiniériste professionnelle ayant ouvert son jardin à cette occasion ;
- Inauguration le 17 novembre 2018 autour de la première fournée (réalisée avec l'aide d'une boulangère) et d'un buffet réunissant des produits locaux fournis par une AMAP. Y sont invités la presse locale, les élus de Saint-Pryvé, plusieurs associations et les adhérents de Maisons Paysannes.

MAISONS PAYSANNES CENTRE-VAL DE LOIRE

06 30 20 25 30

indre-et-loire@maisons-paysannes.org

06 50 31 41 45

loir-et-cher@maisons-paysannes.org

06 32 95 66 72

loiret@maisons-paysannes.org



1
thématique
annuelle



35
animations



1 200
participants

**STAND
PROJET**

28

Les Rencontres DU PAYS LOIRE TOURAIN



Des animations
thématiques
tout public

▲ CONTEXTE

Le Pays Loire Touraine se compose de 55 communes situées au nord-est de l'Indre-et-Loire autour d'Amboise, Bléré, Château-Renault, Montlouis-sur-Loire et Vouvray. Son objectif est d'agir pour le développement économique, social et culturel du territoire. Pour rendre plus visibles ses missions (appui aux acteurs locaux, coordination des acteurs de santé, connaissance et valorisation du patrimoine) auprès des habitants, élus et acteurs socio-économiques, le Pays a lancé en 2017 " Les Rencontres du Pays ", un programme d'animations autour d'une thématique annuelle. Pour l'année 2017, " Les Jardins " et pour 2018 " Les Paysages ".

▲ OBJECTIFS

Les Rencontres du Pays sont conçues en lien avec les diverses actions du Pays et la thématique définie.

Au programme : concours photos, concours dessins pour les enfants, animations et lectures avec les bibliothèques, visites de projets soutenus par le Pays, balades, lectures de paysage, découvertes patrimoniales, ateliers...

Chaque année, en clôture du programme, une table ronde est l'occasion d'échanges et de retours d'expériences autour d'une problématique définie. Divers outils sont élaborés pour communiquer sur les animations : dépliants, affiches, flyers, articles de presse, publications Facebook...

▲ RÉSULTATS

Les Rencontres du Pays favorisent le partage d'expériences autour de projets exemplaires et permettent de renforcer ou d'initier des partenariats avec des acteurs locaux, de faire naître de nouveaux projets et de montrer le dynamisme du territoire. Depuis la première édition en 2017, une trentaine d'animations ont été réalisées et plus de 1 000 personnes ont pu en bénéficier.

Conviviales, pédagogiques et essentiellement gratuites, ces animations satisfont petits et grands !

SYNDICAT MIXTE DU PAYS LOIRE TOURAIN

Mairie 1^{er} étage

02 47 57 30 83

contacts@paysloiretouraine.fr

www.paysloiretouraine.fr



647
idées
proposées



7 798
votes
du public



6
équipes
participantes

**STAND
PROJET** **29**

Concours d'idées “ ENVIES DE LOIRE ”

L'île Simon
au cœur
du parc
métropolitain



© officinarchitecture - Francesco Negro -
Sudoliva Srl - Maria Cristina Petralla

▲ CONTEXTE

Envies de Loire part d'un constat simple : le fleuve occupe une place centrale et symbolique dans l'identité de la Métropole tourangelles et les pratiques de ses habitants. Pour lui redonner toute la place qu'il mérite, Tours Métropole Val de Loire a souhaité que chacun puisse exprimer ses aspirations et faire part de ses “ Envies de Loire ”. De mai à septembre 2017, 647 idées ont été recueillies et débattues sur la plateforme “ Enviesdeloire.com ”. Compilées dans un “ Carnet d'Envies ”, elles ont alimenté la réflexion de six équipes professionnelles dans le cadre d'un concours international d'idées.

▲ OBJECTIFS

Le concours visait à recueillir des scénarii et des propositions pour replacer la Loire au cœur de la Métropole.

Les équipes avaient comme défis, non seulement de faire rêver la Loire mais aussi de répondre à plusieurs interrogations : Comment associer déplacements, nature, patrimoine, loisirs, urbanisme, économie... ? Quels nouveaux usages ou aménagements proposés sur les 9 kilomètres que parcourt la Loire au cœur de la métropole ? Comment inscrire une démarche de projet dans le temps en associant les acteurs et partenaires locaux ? Quelles réponses apporter à la politique de développement touristique de la destination Tours val de Loire ?

▲ RÉSULTATS

C'est une équipe italienne composée d'architectes, de paysagistes et d'urbanistes, qui a remporté le concours lors du jury en décembre 2017. De l'aménagement de l'espace public pour favoriser l'accès au fleuve jusqu'à la régénération urbaine et environnementale, leur projet prévoit des interventions d'importance variable sur des temps différents.

Un master plan s'attache à recréer sur 9 km, du périphérique Ouest jusqu'à Vouvray, différentes actions laissant une large place à la nature.

Entre le Pont Napoléon et le Pont de Fil, ils ont imaginé un “ grand parc métropolitain ”. Il permettrait d'être en relation directe avec l'eau, d'accueillir des activités diverses, d'offrir des points de vue inédits tout en respectant la fragilité des berges et des îles.

ATU

02 47 71 70 70

agence@atu37.fr

www.atu37.org/blog/



3
cônes
de vue



180°
de
panorama



5 km
d'aménagement
de rive

**STAND
PROJET**

30

Réouverture DU PANORAMA SUR LA LOIRE

Colonisation
de la vallée
de la Loire...



▲ CONTEXTE

Le panorama de Saint-Michel-sur-Loire a connu de profondes transformations au cours des dernières décennies. Certains travaux d'aménagement de la Loire et l'abandon progressif du pâturage pratiqué historiquement sur les prairies de ses rives ont contribué à un ensablement des chenaux qui isolaient les îles (Îles du Croissant, de la Bonde et Bertrand) et à un développement conséquent de la végétation ligneuse (saules et frênes, en particulier). Ainsi la Loire qui pouvait être très facilement observée depuis le village n'est aujourd'hui plus visible du fait d'un effet de masque créé par cette végétation dense et non contrôlée.

▲ OBJECTIFS

1. Retrouver le lien historique avec la Loire et redonner au village sa vue exceptionnelle sur le fleuve et sa vallée qui lui ont valu d'être retenu dans le périmètre du territoire classé sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité.
2. Valoriser un site attractif, en dégagant le paysage de la vallée et en aménageant des circuits de promenades piétonnes pour apprécier les diverses richesses de la vallée (vues, flore, faune, ...).

▲ RÉSULTATS

Ouverture de 3 cônes de vue plongeant sur les rives de la Loire découvrant le paysage depuis le belvédère de Saint Michel jusqu'aux communes de rive gauche, en particulier, celle de Bréhémont avec une intervention raisonnée préservant les essences remarquables et les habitats de la faune. Réfection du belvédère et de sa table d'interprétation. Mise en valeur du site par l'aménagement d'une aire de pique-nique à côté du belvédère et la création de sentiers de promenade avec panneaux pédagogiques, jusqu'aux berges de la Loire.

COTEAUX-SUR-LOIRE

Commune déléguée de Saint-Michel-sur-Loire

Dominique Logeay

02 47 96 83 06

mairie@saint-michel-sur-loire.fr

626
communes
sous veille

96
conventions
d'étude

1 363 ha
gérés par
la SAFER

**STAND
PROJET** **31**

Agir sur LE FONCIER



Préserver
et valoriser
les espaces
agricoles
et naturels

▲ CONTEXTE

Apporter une connaissance des problématiques foncières auprès des collectivités et proposer des actions adaptées aux territoires : morcellement du foncier, mitage de l'espace, pression des usages du foncier, artificialisation des sols, mise en valeur du paysage et du patrimoine communal...

▲ CONNAÎTRE POUR AGIR

- Mener un état des lieux de la structure du foncier, des chemins ruraux et du patrimoine des collectivités.
- Analyser les pressions foncières sur l'espace rural et la consommation d'espaces, repérer les dents creuses et les logements vacants, ...
- Partager les enjeux agricoles, environnementaux et paysagers avec les élus (repérage des parcelles à enjeux).
- Associer les agriculteurs pour connaître leurs problématiques foncières.
- Résorber les friches agricoles.
- Appréhender les biens vacants.
- Mener une animation foncière auprès des propriétaires et des exploitants.
- Aider à la définition des zones agricoles, naturelles, à urbaniser dans le cadre des documents de planification.
- Se doter d'un outil d'intervention foncière.
- Communiquer auprès de la population.

▲ L'APPORT DE LA SAFER DU CENTRE

- Réalisation d'un état des lieux du foncier.
- Association des habitants et des agriculteurs au projet
- Définition d'un programme d'actions et d'une stratégie foncière.
- Chiffrage des actions et recherche les financements mobilisables.
- Gestion des procédures administratives permettant la remise en culture des parcelles (appréhension des biens vacants, procédure de mise en valeur des terres incultes ou manifestement sous-exploitées...).
- Mise en place des outils d'intervention et de veille foncière (Zone d'Aménagement Différé, emplacement réservé, Vigifoncier...).
- Maîtrise du foncier à l'amiable ou par préemption dans le cadre d'un objectif agricole ou environnemental.

SAFER
Service Etudes et Développement
02 54 57 65 72
service.etudes@saferducentre.fr
www.saferducentre.fr

10
onglets
pratiques

10
expériences
présentées

6
vidéos des
séquences paysagères

**STAND
PROJET** **32**

Patrimoine mondial et AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE



Un guide pratique
pour les collectivités
du Bien Unesco

Pour permettre d'accompagner les décideurs, la Mission Val de Loire et ses partenaires proposent un guide pratique pour aider les collectivités locales du Bien inscrit à intégrer le patrimoine mondial dans la fabrique du territoire.

Partager une méthode de prise en compte des enjeux du patrimoine mondial, en préalable à toute intervention structurante sur le territoire : voilà ce que propose la consultation de ce guide, intitulé " Val de Loire patrimoine mondial et aménagement du territoire ".

Un travail issu d'une démarche co-construite pendant quatre ans, avec l'État et avec des collectivités locales du Bien inscrit. De ces expériences, est issue une démarche de prise en compte de la Valeur universelle exceptionnelle (V.U.E.), dans toute mesure de protection, de planification, et de programmation. Chaque projet d'aménagement peut ainsi être appréhendé sur la base d'une meilleure connaissance de la valeur patrimoniale et paysagère des lieux, et ce avec la participation des habitants et des usagers.

Ce guide est conçu comme une boîte à outils avec 10 onglets pratiques, de nombreuses illustrations, des vidéos explicatives et de nombreux liens vers le site web du Val de Loire patrimoine mondial pour en savoir plus. Les deux derniers onglets permettent d'approfondir la connaissance de la V.U.E. et des paysages du Val de Loire.

Le premier onglet, quant à lui, propose une démarche et renvoie vers les 7 autres.

Chacun d'eux est consacré à un outil avec un rappel des principes, des modalités de prise en compte de la V.U.E., des exemples de réalisations en Val de Loire et des points de vigilance à prendre en compte dans son application.

DES RESSOURCES POUR DÉCIDER

- | | |
|--|---|
| 01 VAL DE LOIRE PATRIMOINE MONDIAL ET AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE
LA DÉMARCHE | 06 PROGRAMMER
LE PLAN LOCAL D'URBANISME |
| 02 QUALIFIER
LE PLAN DE PAYSAGE | 07 CONCEVOIR
LE PROJET PATRIMONIAL |
| 03 PROTÉGER
LE SITE CLASSÉ | 08 ANTICIPER
L'ÉTUDE D'IMPACT PATRIMONIAL |
| 04 PROTÉGER
LE SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE | 09 APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA V.U.E.
LES PAYSAGES CULTURELS DU VAL DE LOIRE |
| 05 PLANIFIER
LE SCHÉMA DE COHÉRENCE TERRITORIALE | 10 REPRÉSENTER LES COMPOSANTES DE LA V.U.E.
LES SÉQUENCES PAYSAGÈRES DU VAL DE LOIRE |



MISSION VAL DE LOIRE
Tous les contenus du guide
et bien plus encore dans les rubriques
" Connaître " et " Agir " du site
www.valdeloire.org

Flashez-moi

80
kilomètres
de Loire

50
sites de
patrimoine fluvial

4
lieux étapes
d'interprétation

STAND
PROJET 33

La croisière des mariniers GÉOSCOPE DU PATRIMOINE FLUVIAL LIGÉRIEN

Du bateau
sous les toits
à l'épave
sous la grève,
révéler les
dessous
du paysage



ASSOCIATION " PATRIMOINE CULTUREL LOIRE "
Philippe Cayla
Président
02 41 39 06 31
philippe.cayla.88.49@wnadoo.fr

En " Basse-Loire " armoricaine, de la Maine à Nantes,
parcourir en navigation et en images une " Autre Loire ".

▲ UN AUXILIAIRE, LE GÉOSCOPE

Le projet : naviguer et jouir du paysage et révéler sur l'écran d'un smartphone ou d'une tablette des richesses patrimoniales méconnues, parfois inaccessibles, via **une banque d'images géolocalisées**. Un signal, une image, trois mots... et la possibilité d'en savoir plus.

▲ DES SUJETS PATRIMONIAUX INNOMBRABLES

Un **patrimoine fluvial archéologique** souvent masqué par l'eau et les grèves : vestiges d'ouvrages médiévaux, épis de pêcheries et duits à moulins-nefs ; vestiges de pirogues de paysans-pêcheurs, d'épaves de chalands encore chargées d'ardoises ou de tuffeaux, témoignant de l'importance de l'ancienne marine, et parfois **caché sous les toits** des maisons de mariniers, les bois de bateau réemployés.

- Des " **châteaux de l'industrie** " vestiges des anciennes activités riveraines, chevalement de mine, fours à chaux cyclopéens. Le vignoble des coteaux, les îles et fermes du chanvre...
- **Les ports**, suites de " cales d'abordage " et de " cales en tablier ", port de travail à Montjean ou de " cloison " et de gabelle à Ingrandes, restitués dans leurs anciennes activités.
- Les sites **de forteresses ligériennes** à Ancenis, Oudon-Champtoceaux, les **lieux littéraires** de St-Florent, Liré, échos historiques d'une Loire au destin national.
- Les **bateaux d'intérêt patrimonial** rencontrés à quai ou en navigation, gabarot " Cinquième vent " à Chalonnes, chaland " La Montjeannaise ", toues de travail à La Possonnière... Des " restitutions " fruits d'une démarche d'ethnoarchéologie.
- S'ajoutent des **regards sur la nature et l'hydrosystème fluvial en crise**, sur la **pêche**, sur la restauration du fleuve.

Enfin sont visités à l'escale les **lieux d'accueil et de médiation ouverts au public** : " **Cap-Loire** " à Montjean, " **Maison Julien Graçq** " à St-Florent le Vieil, " **Loire en scène** " au donjon d'Oudon... et sur rendez-vous le **nouvel écomusée d'Anetz**.

Ainsi, à **bord d'une des nombreuses toues à passagers présentes d'Angers à Nantes**, la croisière des mariniers passe-t-elle en revue le paysage et les images GPS saisies au vol, permettant au-delà du plaisir des yeux, de découvrir toutes les facettes du patrimoine fluvial.

Et connaître, c'est le premier pas pour **sauvegarder et valoriser ce patrimoine né du fleuve**.



4
sites ou
monuments



150
images



2
start-up
locales

**STAND
PROJET** **34**

Visite virtuelle DE TOURS 360°



©Pascal Avenet

Le numérique
pour l'accès
de tous
au patrimoine

MAIRIE DE TOURS
Service d'animation du patrimoine
02 47 21 61 88
animation-patrimoine@ville-tours.fr
www.tours.fr

▲ CONTEXTE

À l'occasion de l'ouverture au public de la tour Charlemagne, par volonté d'accessibilité du patrimoine au plus grand nombre, la municipalité de Tours a souhaité la mise en place d'un dispositif compensatoire pour permettre l'accès virtuel à l'édifice ainsi qu'à la vue exceptionnelle depuis son belvédère.

Le projet a été immédiatement enrichi avec l'intégration de sites majeurs complémentaires : l'hôtel de ville, l'ancienne abbaye de Marmoutier et le jardin botanique. Dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, la Drac Centre-Val de Loire accompagne ce projet. Il se développe par tranches successives depuis l'été 2017.

▲ OBJECTIFS

Outre l'ambition première de rendre accessible les monuments aux personnes à mobilité réduite, ce dispositif contribue à l'enrichissement de l'offre de découverte du patrimoine tourangeau. Il s'agit d'une nouvelle façon de découvrir la ville avec un outil novateur, ludique et didactique. Il permet de toucher de nouveaux usagers du patrimoine, contribuant ainsi au renouvellement des publics de la culture.

▲ RÉSULTATS

Le dispositif repose sur une "virtualisation" de la Ville à l'aide d'images aériennes et de clichés au sol. Les vues à 360° sont liées les unes aux autres et constituent un cheminement choisi par l'utilisateur. Cette visite virtuelle est proposée en 2 modes :

- Un mode encyclopédique qui intègre des contenus rédactionnels, iconographiques, sonores et téléchargeables. Il est consultable sur ordinateur, tablette, smartphone.
- Un mode immersif accessible via smartphone intégré dans un casque virtuel par exemple.

Il permet de bénéficier de l'essentiel des contenus. Les médias sont encapsulés dans une page html (360.tours.fr) gratuitement accessible et développée en mode responsive. En complément, pour un accès in-situ, des puces NFC associées à un flash code sont installées sur les panneaux de signalétique des sites et monuments concernés.

À l'attention des visiteurs étrangers, tous les contenus, rédactionnels et sonores sont traduits en anglais.



3,83 km
de circuit
sur 1h30



19
étapes



9 000 €
Coût des
travaux

**STAND
PROJET** **35**

Histoire dans la RUE SAINT-GEORGES

▲ DESCRIPTIF

Après la réalisation d'un premier circuit de découverte du centre bourg de Rochecorbon, la Municipalité engage le projet d'un deuxième circuit sur le vallon de Saint-Georges, commune rattachée à Rochecorbon en 1808. Limitrophe de la ville de Tours, ce vallon est situé dans un endroit préservé entre Loire et vignes.

L'objectif est de permettre aux touristes de découvrir les paysages viticoles, ligériens et le patrimoine historique, grâce à des panneaux racontant l'histoire des lieux, des demeures et des personnalités les ayant fréquentés.

Au départ du parking Saint-Georges, le circuit débute le long de la Loire, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, et permet de découvrir ses îles et bateliers.

Il conduit ensuite à la chapelle Saint-Georges. Construite aux XI^e et XIII^e siècles et classée Monument Historique, elle est un joyau de l'art roman avec sa charpente romane la plus ancienne de France (1028) connue à ce jour. En partie troglodytique (V^e siècle), elle présente sur ses murs deux peintures des XI^e et XIII^e siècles et en son chœur un magnifique vitrail, Monument Historique du XIII^e siècle.

Il dévoile aussi le vignoble de Rochecorbon, premier de l'AOC Vouvray en partant de Tours.

Un circuit éclectique qui amène à de belles découvertes...



Vallon de
Saint-Georges
et sa chapelle
troglodytique

MAIRIE DE ROCHECORBON

02 47 52 50 20

contact@mairie-rochecorbon.fr

www.mairie-rochecorbon.fr



2
communes
concernées



2
thématiques



5
kilomètres
de circuits

**STAND
PROJET**

36

Un sentier ENTRE VIGNES ET MINES



Photos : © Claire Pothier - CCLLA



Un sentier
d'interprétation
à la découverte
du patrimoine

▲ CONTEXTE

À une vingtaine de kilomètres au sud-ouest d'Angers, la Corniche Angevine se situe en bordure de la Loire et du Layon. Située dans le Val de Loire patrimoine mondial de l'UNESCO, elle offre un panorama remarquable sur le vignoble et les paysages ligériens. Cet éperon rocheux qui culmine à une centaine de mètres fut aussi le siège d'une importante exploitation du charbon pendant plusieurs siècles. La mine des Malécots, dernière houillère de basse Loire, a fermé en 1964.

Des travaux de mise en valeur de la Chapelle-Sainte-Barbe-des-Mines à Chalonnes-sur-Loire, du Carrefour d'entrée d'Ardenay et de la Tranchée des Malécots à Chaudefonds-sur-Layon ont été réalisés entre 2014 et 2016 par la Communauté de Communes Loire Layon et soutenus dans le cadre des Nouveaux Contrats Régionaux (NCR) bénéficiant d'une bonification UNESCO.

▲ OBJECTIF

Mettre en lien l'ensemble des sites patrimoniaux présents sur le secteur entre Chalonnes-sur-Loire et Chaudefonds-sur-Layon : la Chapelle-Sainte-Barbe-des-Mines et le cimetière des mineurs, le Carrefour d'Ardenay (ancien café des mineurs), les Moulins d'Ardenay, le chevalement des Malécots (ancienne mine de charbon), la Tranchée des Malécots (site géologique d'intérêt exceptionnel sur le plan scientifique et pédagogique).

▲ RÉSULTATS

En 2019/2020, création d'un sentier pédestre reliant l'ensemble de ces sites patrimoniaux, à travers le vignoble. Une grande boucle de 5,5 km ou le choix de deux petites boucles :

- 2 km reliant le Carrefour d'Ardenay, la Tranchée et le chevalement des Malécots.
- 3,5 km reliant le carrefour d'Ardenay, la Chapelle des Mines et les Moulins d'Ardenay.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

LOIRE LAYON AUBANCE

Hélène Poncet-Laverdure

Service Tourisme

02 41 78 24 37

helene.poncetlaverdure@loirelayonaubance.fr

www.loirelayonaubance.fr


50 000
visiteurs


14
pupitres


2
films

 **STAND
PROJET** **37**

Mise en tourisme DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE CLÉRY

La basilique
de Cléry :
une révélation



▲ UN JOYAU CONNU DES SPÉCIALISTES

La basilique Notre-Dame de Cléry impressionne dès le premier regard : pourquoi un tel édifice gothique au milieu d'une si petite commune ?

Son histoire naît avec la découverte d'une statue de la Vierge au XIII^e siècle puis s'inscrit dans les pas de Louis XI, roi de France, qui lors d'une bataille décisive face aux Anglais, fait le serment de rebâtir l'église. Sa promesse tenue, il choisit Cléry pour sa dernière demeure.

Joyau de l'art gothique, Notre-Dame de Cléry est classée Monument Historique dès 1840.

▲ LA MISE EN VALEUR D'UN TOURISME RELIGIEUX

L'Office de Tourisme des Terres du Val de Loire a entrepris de créer un parcours de visite bilingue digne de l'intérêt architectural et historique du monument : 14 pupitres, un dépliant de visite, et " Basilica " : un film réalisé par drone, diffusé en continu. Pour approfondir la découverte de l'édifice, des espaces précédemment inaccessibles sont ouverts lors des visites guidées : oratoire et tombeau de Louis XI, chapelle Saint-Jacques.

La valorisation des pèlerinages à Notre-Dame et vers Saint-Jacques de Compostelle sera la prochaine étape pour inscrire la Basilique parmi les lieux marquants du tourisme religieux.

▲ UNE OUVERTURE AU PLUS GRAND NOMBRE

Plus de 50 000 visiteurs ont franchi les portes de la basilique en un an. La demande de visites guidées pour les particuliers et pour les groupes français et étrangers (Polonais, Anglais, Allemands) s'est considérablement intensifiée.

Parallèlement, l'Office de Tourisme, la Commune (propriétaire du monument) et la paroisse (délégataire), ont signé une convention afin de valoriser la basilique sur le plan touristique tout en y préservant la pratique du culte catholique.

Solidement installée entre Orléans et Chambord depuis le XIV^e siècle, la basilique traverse le temps pour conforter sa place parmi les grands sites du Val de Loire.

OFFICE DE TOURISME DES TERRES DU VAL DE LOIRE
02 38 44 32 28
contact@tourisme-terresduvaldeloire.fr
www.entre-orleans-et-chambord.com

**91**romans en
moins de 20 ans**2 500**

personnages

**STAND
PROJET****38**

Célébrer Balzac À TOURS EN 2019



© Bibliothèque Municipale de Tours



Honoré de Balzac
est né à Tours
le 20 mai 1799

OBJECTIF

Faire mieux connaître cet immense écrivain, qui porte affection et tendresse envers Tours et la Touraine, est l'objectif de cette année 2019 qui commémore le 220^{ème} anniversaire de sa naissance.

PROGRAMME

Un programme comprenant expositions, lectures, spectacles, concerts, conférences, journées d'études, animations, réalisation d'une œuvre contemporaine, salon du livre ancien, projections, ... se déroulera sur toute l'année 2019, avec notamment un week-end anniversaire en mai et l'installation d'une œuvre pérenne en novembre.

*" Et cela est vrai, comme il est vrai que **Tours** a été et sera toujours les pieds dedans la Loire, comme une jolie fille qui se baigne et joue avec l'eau, faisant flic flac en fouettant les ondes avec ses mains blanches ; car cette ville est rieuse, amoureuse, fraîche, fleurie, parfumée mieux que toutes les autres villes au monde qui ne sont pas tant tellement dignes de lui peigner ses cheveux, ni de lui nouer sa ceinture..."*. (L'Apostrophe).

De sa naissance à l'installation à Paris, il a passé 15 années à Tours (de façon très intermittente) et 36 autres à rêver de la Touraine comme d'un paradis perdu.

FAIRE MIEUX CONNAÎTRE SON ŒUVRE

Le gigantisme de son travail peut à peine s'approcher par les chiffres. *La Comédie humaine* compte 91 romans écrits en moins de 20 ans, comprenant 2 500 personnages, dont 573 personnages reparaissant de roman en roman. D'après sa version électronique, cela représente 4 100 000 mots, soit environ 20 000 000 de caractères typographiques (équivalent à 6 500 pages word). Cette œuvre est traduite dans le monde entier.

MAIRIE DE TOURS

Bruno Lonchampt

Directeur des Affaires Culturelles

02 47 21 65 40



L'année Balzac 2019, portée par la ville de Tours, valorise des paysages, lieux d'inspiration de la vie et de l'œuvre de l'écrivain, aujourd'hui reconnus Val de Loire patrimoine mondial.



700
événements

1519-2019
500 ans de
Renaissance(s)

**STAND
PROJET** **39**

Viva Leonardo Da Vinci LE VISIONNAIRE !



VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Un
ambassadeur
génial !

▲ CONTEXTE

Le Centre-Val de Loire fait de ses richesses Patrimoniales le socle de son identité et de son attractivité du territoire. Il a bénéficié depuis la Renaissance des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, intellectuels et humanistes éclairés.

2019 marquera les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci au Clos Lucé à Amboise, de la naissance de Catherine de Médicis et du début de la construction du château de Chambord sous l'impulsion de François 1^{er}.

Ces grands noms de la Renaissance ont laissé dans le paysage des splendeurs encore intactes tels les châteaux de Chambord, Chenonceau, Blois ou encore du Clos Lucé. Leur héritage est aussi fait d'audace, de curiosité et de partage des savoirs, un humanisme dont le Centre-Val de Loire se réclame aujourd'hui encore.

▲ DESCRIPTIF

La Région Centre-Val de Loire, éclatant berceau des arts et de l'architecture de la Renaissance en France, souhaite célébrer cet anniversaire en proposant un dialogue entre l'Histoire et l'avenir, et en projetant dans le monde contemporain l'effervescence et l'art de vivre de cette époque, dans tous les domaines. Toutes les énergies et tous les territoires sont mobilisés autour de 4 grands thèmes de la Renaissance : art de vivre, sciences et innovations, patrimoine et histoire, création artistique.

Chacun est invité à célébrer cet anniversaire en révélant la région Centre-Val de Loire aux couleurs d'une Renaissance contemporaine, dans les paysages intacts de 1519.

▲ RÉSULTATS

Plus de 500 projets ont ainsi été proposés dans le cadre d'un appel à labellisation d'initiatives, par les acteurs de la culture, du patrimoine, du tourisme, des sciences, de l'économie ou encore de l'environnement.

La programmation exceptionnelle de 2019 est le fruit d'un élan territorial sans précédent, proposant plus de 700 rendez-vous comme autant de destinations et de parcours pour tous, de l'amateur au spécialiste d'arts, de sciences, de culture ou d'art de vivre, dans l'esprit du génie visionnaire, ambassadeur des festivités, Léonard de Vinci.

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
www.regioncentre-valde Loire.fr
www.vivadavinci2019.fr



La célébration des 500 ans de la Renaissance, portée par la Région Centre-Val de Loire met en lumière l'influence des idéaux de la Renaissance dans la construction du paysage culturel du Val de Loire inscrit au patrimoine mondial.

200 000
visiteurs annuels
à l'abbaye

900
œuvres

2020
Ouverture

**STAND
PROJET** **40**

Musée D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

Restituer
une histoire
de l'art



© Bruno Rousseau, Conservation départementale
du patrimoine de Maine-et-Loire

Femme au marché, 1915
© Robert Delaunay - Droits réservés



▲ UN PROJET CULTUREL AMBITIEUX

L'abbaye royale de Fontevraud accueillera en 2020 le futur musée d'art moderne, provenant de la donation de la collection de Martine et Léon Cligman. Il sera installé dans le bâtiment de la Fannerie. La convention signée en 2017 entre l'État, la Région des Pays de la Loire et les donateurs fixe le cadre et l'engagement de la Région à créer ce musée qui bénéficiera de l'appellation "Musée de France". Les coûts prévisionnels sont estimés à près de 9 M€ pour les travaux, financés notamment par une partie du fonds de dotation de 5 M€ prévu par les époux Cligman pour accompagner leur donation.

▲ UN MUSÉE DANS L'ABBAYE

Le projet scientifique et culturel est conçu par Dominique Gagneux, directrice du musée. Le projet architectural est confié à Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques - agence 2bdm - et la scénographie à l'agence Constance Guisset Studio. Le musée sera relié aux espaces communs du site monastique.

Ce musée permet ainsi d'ouvrir une nouvelle page de l'histoire de Fontevraud dont le projet s'articulera avec l'abbaye.

▲ À L'HORIZON 2020

La collection du futur musée est composée d'environ 900 œuvres dont 600 ont été données à l'État et affectées au musée. Des tableaux, sculptures, dessins et verreries des XIX^e et XX^e siècles seront associés à des œuvres antiques, médiévales, américaines, à des objets d'art africain, océanien et asiatique, confrontant les matières, les formes, les époques, les cultures. L'ambition du musée est de restituer une histoire de l'art par l'œil d'un collectionneur, un itinéraire esthétique et artistique à la fois très singulier et universel. Une partie des espaces sera dédiée à des expositions temporaires.

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

02 41 51 73 52

welcome@fontevraud.fr

www.fontevraud.fr



10
expositions
par an



+150 000
visiteurs depuis
l'inauguration



4 500 m²
Superficie du
Centre d'art

**STAND
PROJET**

41

Centre de création **CONTEMPORAINE** **OLIVIER DEBRÉ**

▲ CONTEXTE

En plein cœur de la région des châteaux de la Loire, le CCC OD dote la ville de Tours d'un lieu d'art prestigieux au rayonnement international, où la création contemporaine dialogue avec l'œuvre onirique d'Olivier Debré, peintre amoureux de la Loire.

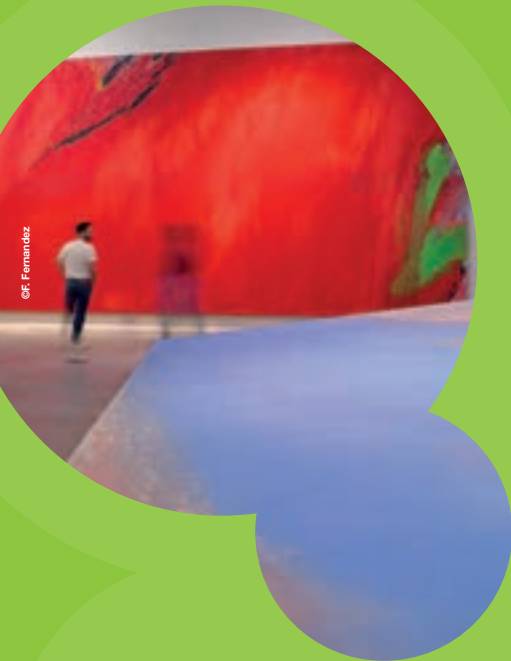
Son bâtiment, conçu par l'agence d'architectes Aires Mateus, abrite quatre espaces d'expositions, deux auditoriums, un café et une librairie. Lieu de partage, de vie et de rencontre, le CCC OD invite les publics à vivre une véritable expérience avec l'art d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il a aussi pour mission de proposer des projets artistiques itinérants en région et à l'étranger.

En ce moment, découvrez la donation Debré, dont se charge le Centre d'art, à travers l'exposition " Les Nymphéas " : les plus grandes toiles jamais peintes par l'artiste s'offrent aux visiteurs. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré.

La présentation de cette exposition est l'occasion de la programmation d'un cycle de conférences, dont certaines sont co-organisées avec la Mission Val de Loire.

L'art le plus
contemporain
en région
Centre-Val de Loire

CCC OD
Alain Julien-Laferrrière
Directeur
02 47 66 50 00
contact@cccod.fr



©F. Fernandez



4 ha
de bocage
à parcourir



9
salles
d'exposition



10 000
visiteurs
par an

**STAND
PROJET** **42**

Valoriser LE PATRIMOINE PAR L'ART



De l'art
au cœur
du bocage

▲ DESCRIPTIF

L'écomusée du Véron est labellisé " musée de France " et présente des collections reconnues d'intérêt national. Le musée invite à vivre, à s'approprier et à comprendre le patrimoine. Il propose des expériences partagées avec le public sous forme de rencontres, de visites, d'ateliers et de spectacles qui viennent compléter les expositions.

Dans un écrin de verdure, le site de l'écomusée invite à la rêverie. Les prairies bocagères entrent en résonance avec les expositions et constituent un support de questionnement, de réflexion et de création artistique. Le bocage, paysage façonné par l'homme depuis le Moyen âge est aujourd'hui menacé ; il illustre parfaitement l'interaction entre l'homme et son environnement. C'est ce lien et ses enjeux qui sont illustrés par la programmation artistique de l'écomusée.

Ainsi, en 2018 la compagnie de théâtre " De capes et de mots " a créé en résidence deux **balades contées** autour du rapport homme-animal. Elles ont été présentées à un public familial pour faire écho à l'activité pastorale pratiquée sur le site.

Un partenariat avec l'école supérieure d'art et de design Tours Angers Le Mans permet de faire rayonner l'exposition temporaire présentée dans les salles du musée. Chaque année la thématique traitée résonne au sein des parcelles bocagères grâce à des **installations artistiques** réalisées par les étudiants. " Dispositifs paysages " s'intègre dans le parcours de visite de l'écomusée, les œuvres ponctuent la déambulation et aiguisent la sensibilité et le questionnement du public.

La valorisation du patrimoine passe également par les **ateliers pédagogiques** menés par les médiateurs du musée. Le land art, l'art pariétal ou l'enduit peint à l'époque romaine sont parmi les thématiques proposées au sein de l'offre éducative. Les élèves s'approprient le regard d'une époque, l'origine d'un courant et expérimentent la création artistique. Le patrimoine, tant matériel qu'immatériel, devient source d'inspiration et de création.

ECOMUSÉE DU VÉRON
ecomusee@cc-cvl.fr
ecomusee-veron.fr


4
étés
de résidence

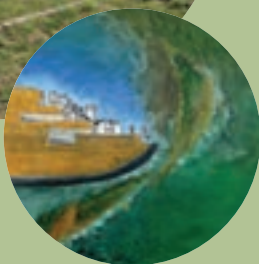

5
jeunes artistes
accueillis


4
partenaires
associés

 **STAND
PROJET**

43

Résidence d'artiste ET PATRIMOINE MONDIAL



Quand
la création
contemporaine
valorise le
patrimoine mondial

▲ DESCRIPTIF

La Colombière, située à Chênehutte-Trèves-Cunault sur la commune de Gennes-Val de Loire est une propriété appartenant à l'Institut de France suite à un legs.

Cette maison a été l'habitation et le lieu de travail du sculpteur Gustave Pimienta pendant une trentaine d'années jusqu'en 1982. Les conditions du legs stipulent que cette maison doit rester " ... destinée au séjour d'un artiste, d'un écrivain d'art, d'un historien ou d'un érudit, désigné par l'Institut... ".

La Fondation Marquise de Narros-Institut de France, la Mission Val de Loire et la commune de Gennes-Val de Loire, souhaitant redynamiser la Colombière, ont donc décidé d'en faire chaque été une résidence de création dédiée au thème du paysage culturel du Val de Loire et à l'histoire. Deux séjours de six semaines sont ainsi organisés.

L'association Tourisme et Culture, en lien avec les différents partenaires, participe activement à l'ouverture du lieu, à son animation et à son rayonnement.

Ainsi, chaque année depuis 2015, un appel à candidatures est lancé auprès des étudiants en fin de cursus ou récemment diplômés (moins de 5 ans) de niveau Bac + 5 provenant des écoles d'art, de paysage et d'architecture de l'axe ligérien et au-delà du territoire national. Toutes les formes d'expression ou disciplines artistiques sont envisageables.

Les candidatures sont reçues et analysées par la Mission Val de Loire, puis soumises à un jury mis en place par l'Institut de France, sous la présidence de Madame Danièle Sallenave, de l'Académie française, conservateur de la Colombière et auteur du *Dictionnaire amoureux de la Loire* et sensible à l'histoire et à la beauté du site.

Chaque année, la production des résidents est présentée en septembre à l'occasion des journées européennes du patrimoine.

MISSION VAL DE LOIRE

Rémi Deleplanque

Chargé de Mission ingénierie et médiation culturelles

02 47 66 92 22 / 06 32 64 65 07

deleplanque@mission-valde Loire.fr



3

lieux



3

expositions



20

coracles

STAND
PROJET

44

Lumière DE LOIRE



Célébration / Hommage
à Jacques Vaché

▲ EN ALLIANCE AVEC LA LOIRE

L'Atelier du Carroi, dont la vocation est de promouvoir la poésie et les arts plastiques, propose de rendre hommage au " météore désinvolte ", Jacques Vaché, pour le centenaire de sa mort, et présente au Carroi des Arts, à Montlouis-sur-Loire, " Lumière de Loire ", une exposition de Jacques Riby.

C'est à Montlouis que Jacques Vaché est enterré. Ami d'André Breton, qui publia en 1919 ses *Lettres de guerre*, il devient le fil rouge de la propre histoire du " pape du surréalisme " et pionnier, pour ainsi dire malgré lui, de ce mouvement esthétique révolutionnaire.

Afin d'honorer avec plus de force et de sens le fleuve et la poésie, il sera donné aux scolaires de pouvoir réaliser des *cadavres exquis*, ce merveilleux processus créateur et ludique que les surréalistes ont imaginé pour qu'émerge ce que l'on peut nommer l'inconscient collectif, véritable " laboratoire de la création ".

Ces œuvres seront disposées dans des coracles construits avec des matériaux naturels, biodégradables : végétaux récupérés sur les bords du fleuve, osier, lianes, tout ce qui peut être tressé, papier fin, peinture à la colle de peau avec pigments naturels pour orner en beauté ces petits vaisseaux, et cire d'abeille pour l'étanchéité.

Le public sera invité à participer à la cérémonie de la mise à l'eau des coracles, au pied de la Maison de la Loire, en créant des œuvres éphémères pour compléter les vaisseaux lestés des offrandes.

C'est dans son sens symbolique le plus fort que le *sacrifice comme forme d'offrande* des œuvres à la Loire doit être appréhendé.

Les coracles seront lâchés au cœur du fleuve, les flots les emporteront jusqu'à Nantes... cité où Jacques Vaché a vécu et rencontré André Breton.

Messages de beauté pour celui qui fut poète, dessinateur, et inspirateur du surréalisme.

Un artiste sans œuvres, mais œuvre lui-même...

ATELIER DU CARROI
06 12 56 26 55
carroi.riby@gmail.com

135
jardins
ouverts

21
jardins
remarquables

APJPL
37
jardins label
régional APJPL

STAND
PROJET **45**

Parcs, jardins et parcours EN PAYS DE LA LOIRE

© B. Rousseau - Conseil Départemental Maine-et-Loire



Le jardin :
un projet partagé
au cœur
des territoires

▲ CONTEXTE

Les Pays de la Loire comptent plus de 3 700 jardins historiques issus du recensement mené par les chercheurs de l'Inventaire général du patrimoine culturel.

Fort de ce patrimoine, la Région des Pays de la Loire entend davantage qualifier et développer l'offre régionale en la matière et proposer des parcours culturels permettant de mettre en lumière la diversité des parcs, des jardins et des paysages remarquables.

▲ OBJECTIFS

Ce nouveau programme s'articule autour de trois axes complémentaires, à savoir la restauration et l'aménagement, la valorisation à travers un nouvel événementiel régional en juin 2019 et enfin la mise en tourisme des parcs et des jardins. L'ensemble de ces initiatives permettra d'aboutir à la mise en place d'un premier parcours culturel.

Avec le concours de l'Association régionale des parcs et jardins des Pays de Loire (APJPL), la Région a aussi pour ambition de fédérer les acteurs autour de projets inter-disciplinaires en accompagnant les collaborations entre les propriétaires des parcs et jardins, les acteurs culturels et artistiques ligériens ainsi que les opérateurs touristiques.

▲ RÉSULTATS

Prévue en juin 2019 et capitalisant notamment sur l'expérience acquise par la Mission Val de Loire, une programmation culturelle et artistique originale sera proposée sur l'ensemble du territoire ligérien.

Cette approche sensible encourage chacun d'entre nous à redécouvrir un patrimoine végétal, parfois méconnu, façonné au fil du temps par des femmes et des hommes passionnés. Il mérite l'attention toute particulière des artistes qui dialoguent avec lui et des personnes qui se laissent surprendre par la révélation du lieu.

CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
02 28 20 56 54
jardins@paysdelaloire.fr
www.patrimoine.paysdelaloire.fr

2 120 m²
d'aménagements
paysagers

580
végétaux
plantés

540 K€ H.T.
d'investissements

**STAND
PROJET** **46**



Un belvédère
unique
sur la Loire

Nouveau jardin au CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

■ DESCRIPTIF

Les jardins du château royal de Blois, créés par Louis XII et Anne de Bretagne au XVI^e siècle, sont considérés comme les premiers jardins de la Renaissance. À la fois lieu de promenade, de repos et de recueillement, ils ont été modifiés au fil des siècles, pour disparaître à la Révolution.

Né de la volonté de réinvestir un lieu ancien et d'évoquer le souvenir de ces jardins royaux, un nouvel espace paysager s'implante, dès le printemps 2019, dans l'enceinte du château, mettant en valeur le panorama exceptionnel sur la vieille ville et la Loire et offrant un lieu de détente inédit aux visiteurs.

Ce projet résolument contemporain puise toutefois ses racines dans l'histoire du château puisqu'il est conçu d'après les traces archéologiques d'anciens bâtiments situés à cet emplacement et conserve les "codes" architecturaux et paysagers de la Renaissance.

Inscrits dans la tradition des jardins en terrasses qui s'étendaient autrefois sur plus de 10 hectares, cet aménagement se distingue par un jeu de niveaux, imaginé en hommage à Anne de Bretagne et Gaston d'Orléans, deux figures emblématiques de Blois passionnées de

botanique. D'un côté, à l'ombre des marronniers et cèdres centenaires, l'espace s'inspire du célèbre manuscrit "Les grandes heures" d'Anne de Bretagne, en déployant des roses anciennes, narcisses, iris, acanthes et plantes médicinales.

Des pruniers sont également plantés en hommage à Claude de France, l'épouse de François I^{er}, qui à l'instar de sa mère Anne de Bretagne, prenait soin des jardins et a donné son nom à la variété Reine-Claude.

La terrasse en face valorise la Tour du Foix, vestige de l'époque médiévale aménagé en son sommet au XVII^e siècle d'un observatoire astronomique par Gaston d'Orléans. Élégantes et raffinées, à l'image du frère du roi Louis XIII, plusieurs terrasses minérales sont habillées de dalles en pierres, de rampes et de bancs, recouvertes d'arbustifs et de massifs floraux. Tel un véritable belvédère, elles offrent une vue imprenable sur Blois et la vallée de la Loire.

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
02 54 90 33 33
contact@chateaublois.fr
www.chateaublois.fr

1
zone d'activités
écologique

5
entreprises

19
emplois
à terme

**STAND
PROJET** **47**

Adaptation AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Anticiper
l'évolution
des villes
et paysages
ligériens



▲ DESCRIPTIF

L'Atelier Ligérien d'Adaptation Technologique Au Changement Climatique (ALATACC) a pour ambition de développer et de commercialiser des procédés 100 % écologiques afin d'apporter des réponses concrètes aux problématiques des collectivités et des aménageurs.

En effet, la dégradation générale de notre environnement nous amène à revoir totalement nos manières d'aménager et de gérer les espaces urbains ou naturels.

Les îlots de chaleurs aux cœurs des villes s'intensifient, et les espaces agricoles sont devenus l'une des principales sources de pollution de l'air, de la terre et des cours d'eau. Nous devons donc, collectivement, faire face aux perturbations climatiques afin de retrouver un état d'équilibre dynamique dans nos villes et nos campagnes :

- en retrouvant des équilibres fondés
 - sur les ressources locales,
- en intégrant une conception multifonctionnelle des projets d'aménagement,
- en misant sur le vivant pour des territoires résilients car :
 - la végétation procure de l'ombre et de l'évapotranspiration (baisse de la température de l'air ambiant),
 - la végétation purifie l'air,
 - les sols vivants stockent le carbone.

Pour ce faire, plusieurs entités et procédés vont s'organiser afin de répondre précisément et efficacement aux enjeux de l'adaptation au changement climatique. La zone d'activité écologique qui va voir le jour en 2019 accueillera :

- l'agence TALPA spécialisée dans la Nature en Ville et en aménagement d'espaces naturels,
- le pôle de commercialisation des procédés :
 - Chaussée Végétale, revêtement de voirie 100 % écologique.
 - Potafoin, permaculture en ville.
 - Murafoin, production vertical de légumes et fruits en ville.
 - Végétoect, toitures végétalisées.
 - Fenaisons Ligériennes, entretien écologique des espaces naturels en ville.
 - Naviloire-ALAT, conception d'habitats écologique sur terre ou sur l'eau.
 - Boccacorde, replantation de haies écologiques en milieux agricoles.

**ATELIER LIGÉRIEN D'ADAPTATION
TECHNOLOGIQUE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE**
02 41 51 41 02 - 06 10 05 44 04
contact@alatacc.com
www.alatacc.com

Parcs et jardins EN PAYS DE LA LOIRE

Un parcours culturel innovant

Fort de ce patrimoine naturel, la Région des Pays de la Loire entend davantage qualifier et développer l'offre régionale en la matière et proposer un parcours culturel permettant de mettre en lumière et la diversité des parcs, des jardins et des paysages remarquables. Cette orientation se traduit par le soutien renouvelé à la restauration et à l'aménagement des parcs et des jardins, et la création d'un événementiel régional en juin 2019.

CONSEIL RÉGIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
02 28 20 56 54
jardins@paysdelaloire.fr
www.patrimoine.paysdelaloire.fr



Nouveau jardin au CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Un belvédère unique sur la Loire

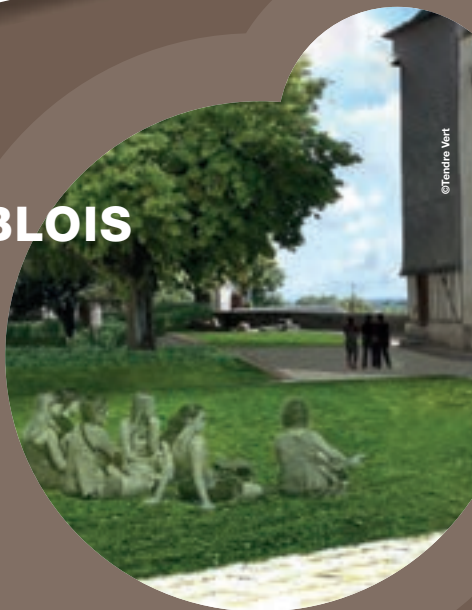
En évocation des jardins royaux disparus, **un nouvel espace paysager s'implante, dès le printemps 2019, dans l'enceinte du château, mettant en valeur le panorama exceptionnel sur la vieille ville et la Loire.** Ce projet, contemporain, puise ses racines dans l'histoire du monument puisqu'il est conçu d'après les traces archéologiques d'anciens bâtiments situés à cet emplacement et conserve les "codes" architecturaux et paysagers de la Renaissance.

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
02 54 90 33 33
contact@chateaublois.fr
www.chateaublois.fr



© B. Rousseau - Conseil Départemental Maine-et-Loire

 **SÉANCES**
20/20



©Tendre Vert

La Loire, UNE NATURE D'EXCEPTION

Agir pour préserver

Homme et Fleuve sont étroitement liés et certaines pratiques humaines en ont profondément transformé le fonctionnement. Les milieux caractéristiques de la Loire (boires, pelouses sur sables, forêts alluviales) sont encore des refuges pour une faune et une flore exceptionnelles mais doivent être préservés pour leur pérennité. Avec 880 hectares et 31 sites, le CEN Centre-Val de Loire est l'un des acteurs de cette action en faveur du patrimoine naturel vivant ligérien.

CONSERVATOIRE D'ESPACE NATURELS

Frédéric Breton

Directeur du CEN Centre-Val de Loire

02 38 77 02 72

siege.oreans@cen-centrevaldeloire.org



**SÉANCES
20/20**



©François Hergott - CEN Centre - Val de Loire



**SALLE
NATURE
& JARDINS
15^{H30}**

Restauration de MILIEUX NATURELS LIGÉRIENS

Secteur de la Corniche angevine

Le CEN Pays de la Loire pilote un programme de travaux de restauration et de gestion des milieux naturels sur la vallée de la Loire entre la Confluence Loire/Maine et la Corniche angevine. Ces travaux ont vocation à restaurer et valoriser certains éléments paysagers patrimoniaux caractéristiques de la vallée. Restauration de milieux prairiaux, de coteaux, de mares, valorisation du patrimoine bocager figurent parmi les actions mises en œuvre dans le cadre de ce projet.

CONSERVATOIRE D'ESPACE NATURELS PAYS DE LOIRE

Charline Decraemere

02 28 20 66 07

c.dekraemere@cenpaysdelaloire.fr



**SALLE
NATURE
& JARDINS
16^H**

Bardeaux de l'Indre ET SITES NATURE

Espaces ligériens aménagés

Le département d'Indre-et-Loire mène une politique de préservation, d'aménagement et de valorisation des espaces naturels sensibles. Il contribue ainsi au maintien de l'identité des paysages ligériens remarquables et intègre les usages liés au tourisme de nature. Présentation des principales actions engagées en bord de Loire et de l'Indre.

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL
D'INDRE-ET-LOIRE**

Lény Boulay

*Service Environnement du Conseil
départemental d'Indre-et-Loire*



**SALLE
NATURE
& JARDINS
16^{H30}**



**SÉANCES
20/20**

Le plan de paysage D'AGGLOPOLYS

Les actions de 2018

Le plan de paysage d'Agglopolys est en phase action depuis mi-2016. Qu'en-est-il 2 ans et demi après ? Quelle stratégie et quels moyens met en place Agglopolys pour que des actions se concrétisent et soient réellement partagées entre ses communes membres ? Plusieurs exemples seront présentés.

AGGLOPOLYS

Jane Dumont

*Mission paysage d'Agglopolys
j.dumont@agglopolys.fr*



**SALLE
TERRITOIRE
14^{H30}**



Agir sur le FONCIER

Préserver le Val de Loire

Dans l'objectif de préserver les paysages du Val de Loire, la Safer propose un état des lieux des problématiques foncières des collectivités (morcellement du foncier, mitage de l'espace, artificialisation des sols, valorisation du patrimoine communal...).

Ce diagnostic partagé permet la mise en place d'actions adaptées aux territoires : outils d'intervention et de veille foncière, animation foncière, maîtrise du foncier.

SAFER DU CENTRE
Service Etudes et Développement
02 54 57 65 72
service.etudes@saferducentre.fr



**SALLE
TERRITOIRE
15^H**

 **SÉANCES
20/20**



Saumur Val de Loire, PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Un projet à l'horizon 2020

Saumur, Ville d'art et d'histoire depuis 2007 fait le bilan des 10 ans du label et ouvre une réflexion sur l'extension du label à sa communauté d'agglomération en identifiant trois enjeux :

- enjeux de transmission, diffusion et partage des savoirs par la sensibilisation, la formation et l'éducation des publics et des acteurs aux patrimoines et au territoire ;
- enjeux de valorisation et d'animation culturelle ;
- enjeux de développement économique et touristique du territoire.

VILLE DE SAUMUR
Catherine Russacz
Service Ville d'art et d'histoire
02 41 83 30 31
c.russacz@ville-saumur.fr



**SALLE
TERRITOIRE
15^{H30}**

Patrimoine de proximité **BIEN COMMUN**

Une construction territoriale

Le projet Patrimoine culturel de proximité, bien commun pour la construction territoriale vise l'intégration des patrimoines de proximité dans les documents d'urbanisme et dans les pratiques de transformation territoriale.

Afin d'aider la prise de conscience de la valeur sociale du "patrimoine", le projet vise à augmenter la collecte et l'échange des informations patrimoniales entre les acteurs principaux dans la Région.

**UNIVERSITÉ
DE TOURS - CRITÈRES**
Romeo Carabelli
6 79 23 79 04
carabelli@univ-tours.fr



 **SÉANCES**
20/20

Habiter l'eau **2016-2018**

Demain, quels paysages de Loire ?

La Mission Val de Loire et les agences d'urbanisme des métropoles de Tours et d'Angers ont mobilisé 6 grandes écoles et établissements supérieurs d'enseignement pour ouvrir en deux ans, 15 ateliers, en lien avec les élus des territoires.

L'enjeu : fabriquer du projet pour une Loire récréative et nourricière, en s'adaptant au changement climatique. Une brochure et des vidéos restituent les conclusions de cette boîte à idées.

MISSION VALDE LOIRE
Myriam Laidet
laidet@mission-valdeloire.fr

AGENCE D'URBANISME DE LA RÉGION ANGEVINE
Isabelle Leulier-Ledoux
isabelle.leulier@aurangevine.org

AGENCE D'URBANISME DE L'AGGLOMÉRATION DE TOURS
Bénédicte Métais
metais@atu37.fr


**SALLE
TERRITOIRE
16^{H30}**



Habiter les RIVES DE LA LOIRE

L'Inventaire en Maine-et-Loire

Axe d'occupation principal de la région, la Loire est un des territoires de recherche privilégiés de l'Inventaire général du patrimoine culturel, qui a permis d'étudier et de faire connaître des sites majeurs comme la ville de Saumur, le château de Montsoreau ou l'abbaye de Fontevraud, les petites cités de caractère de Béhuard et de Savenières, l'habitat troglodytique du coteau saumurois ou les ardoisières de Juigné ou des Ponts-de-Cé.

RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
Frédéric FOURNIS

Chercheur

*Chef du pôle Inventaire / Service du Patrimoine
Direction de la Culture, du sport et des associations*

02 28 20 51 77 - 07 89 77 73 11
frederic.fournis@paysdelaloire.fr
www.festivalvajouterdehors.com



SALLE
USAGES
14^{H30}

 **SÉANCES**
20/20



SALLE
USAGES
15^H

École DE LOIRE

Développer le " sens Ligérien "

La Loire est un fleuve singulier, parcouru par des embarcations traditionnelles spécifiques : toues, futreaux, chalands, sablières...

" La Rabouilleuse École de Loire " entend préserver cette singularité par la formation à la navigation : voile, aviron, bourde. Retour sur une expérience de deux ans à bord de " Bachi " et " Bouzouk " : futreaux de Loire.

LA RABOUILLEUSE ECOLE DE LOIRE

Clément Sirgue

06 95 39 32 00

larabouilleuse.ecoledeloire@gmail.com

www.larabouilleuse-ecoledeloire.com

La Loire EN BATEAU

Demain,
voyager sur la Loire

Seule une offre coordonnée et continue au niveau du fleuve permettra de donner à la navigation en Loire sa vraie dimension. Quels sont les freins à ce projet ?

Quelles solutions innovantes à créer pour rendre possible l'itinérance sur la Loire et répondre aux attentes des touristes ?

Innovation dans les services portuaires, préserver la rentabilité des entreprises, système automatisé de mise en réseau de la demande et de l'offre.

CROISIÈRES SAUMURE LOIRE
Bernard Henry
06 63 22 87 00
contact@croisieressaumurloire.fr



SALLE
USAGES
15^{H30}



SÉANCES
20/20



Batellerie taxée, PATRIMOINE MENACÉ

Regard de Loire Libre

Une nouvelle taxe menace les bateaux patrimoniaux de Loire associatifs et de particuliers.

L'association Loire Libre s'y oppose et présente la taxe, son application géographique, ses aberrations (tarifs et modalités d'application).

Elle propose sa charte puis souligne le rôle très positif de la batellerie et l'effet négatif de la mise en oeuvre de cette taxe.

ASSOCIATION LOIRE LIBRE
Benjamin Vandamme et Pierre Glotin
06 08 84 70 40
contact.loirelibre@gmail.com



SALLE
USAGES
16^H

Workshop " SYSTÈMES D'EAU "

Déployer un événement dans la ville

Le workshop met en relation des étudiants paysagistes de l'INSA Val de Loire et des étudiants de ENSCI- Les Ateliers ; il est co-animé par l'atelier de L'Ours et le CAUE 41 autour des problématiques suivantes : capter, stocker, filtrer et redistribuer l'eau. 6 groupes déploient des objets à la fois ludiques, poétiques et pratiques qui permettent d'animer la présence de l'eau de pluie dans la ville et à en proposer des usages au long d'un parcours urbain.

CAVE 41
Nina Fenateu
02 54 51 56 50
paysage@caue41.fr



SALLE
USAGES
16^{H30}

 **SÉANCES**
20/20



Chambord 500 ANS

Les enjeux d'une célébration

2019 sera l'anniversaire du début de la construction du château de Chambord en 1519. La célébration de 500 ans de l'un des sites les plus emblématiques du patrimoine national, inscrit sur la liste des Monuments historiques français et sur celle du patrimoine mondial de l'UNESCO, répond à différents enjeux : enrichir la diversité culturelle dans le monde, souligner le caractère vivant d'un patrimoine qui prend ses racines dans la Renaissance, attirer un public toujours plus large...



SALLE
VALORISATION
14^{H30}

CHÂTEAU DE CHAMBORD
Frédéric Bouilleux
Directeur général adjoint
Directeur du développement
02 54 50 40 02

Le centre d'interprétation DE L'ABBAYE

Ouverture à Saint-Benoît-sur-Loire

Au terme d'un projet initié en 2010, ce nouvel équipement culturel et touristique ouvrira ses portes à l'été 2019, à deux pas de la célèbre basilique. Doté d'un belvédère sur le chevet roman, le centre proposera un parcours interactif et des expositions temporaires pour comprendre l'histoire et l'architecture du monument. Il proposera toute l'année visites guidées, ateliers et animations autour du patrimoine.

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU VAL DE SULLY**

Gautier Mergey

Responsable du service culture-patrimoine

02 18 18 00 28

culture-patrimoine@valdesully.fr



**SALLE
VALORISATION
15^H**



**SÉANCES
20/20**

Val de Loire ET RECONSTRUCTION

Une opération de la Région

L'inventaire mené par la Région Centre-Val de Loire sur l'architecture de la Reconstruction de plusieurs villes du Val de Loire est en cours depuis 2010. Celle-ci, peu appréciée, est pourtant très présente sur ce territoire. L'intervention présentera les premiers résultats de cette recherche (villes de Tours et Blois), le travail en cours (Orléans) et des comparaisons entre les différentes formes issues de cette Reconstruction.

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Florence Cornilleau

Service Patrimoine et Inventaire

02 38 70 25 06

florence.cornilleau@regioncentre.fr

www.patrimoine.regioncentre.fr



**SALLE
VALORISATION
15^{H30}**



© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Vanessa Lamorille-Pigard

Tourisme et art contemporain EN VAL DE LOIRE

Le Château de Montsoreau Musée d'art contemporain

Situé en Val de Loire, patrimoine mondial de l'UNESCO, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est, depuis 2016, un lieu entièrement dédié à la création contemporaine, créé par le collectionneur d'art contemporain Philippe Méaille. Installé dans un château de la Loire, il dispose d'une architecture et d'une collection hors du commun qui le placent au rang des institutions internationales dédiées à l'art actuel.

CHÂTEAU DE MONTSOREAU

Marie-Caroline Chaudruc

Directrice

02 41 67 12 60

contact.chateaudemontsoreau@gmail.com

www.chateau-montsoreau.com



©D.Drouet



SALLE
VALORISATION
16^H

 **SÉANCES**
20/20

**LES MUSÉES
EN RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**



Musées en région CENTRE-VAL DE LOIRE

Association des professionnels des musées

Forte d'un réseau de 60 musées, cette association fédère les professionnels de ces structures sur le territoire de la région Centre-Val de Loire et œuvre à la communication des musées et à la valorisation des collections régionales auprès du grand public, avec son site Internet et sa base de données des collections : <http://musees.centre.fr/>. Venez y découvrir les expositions, les visites guidées et les actualités de chaque musée !

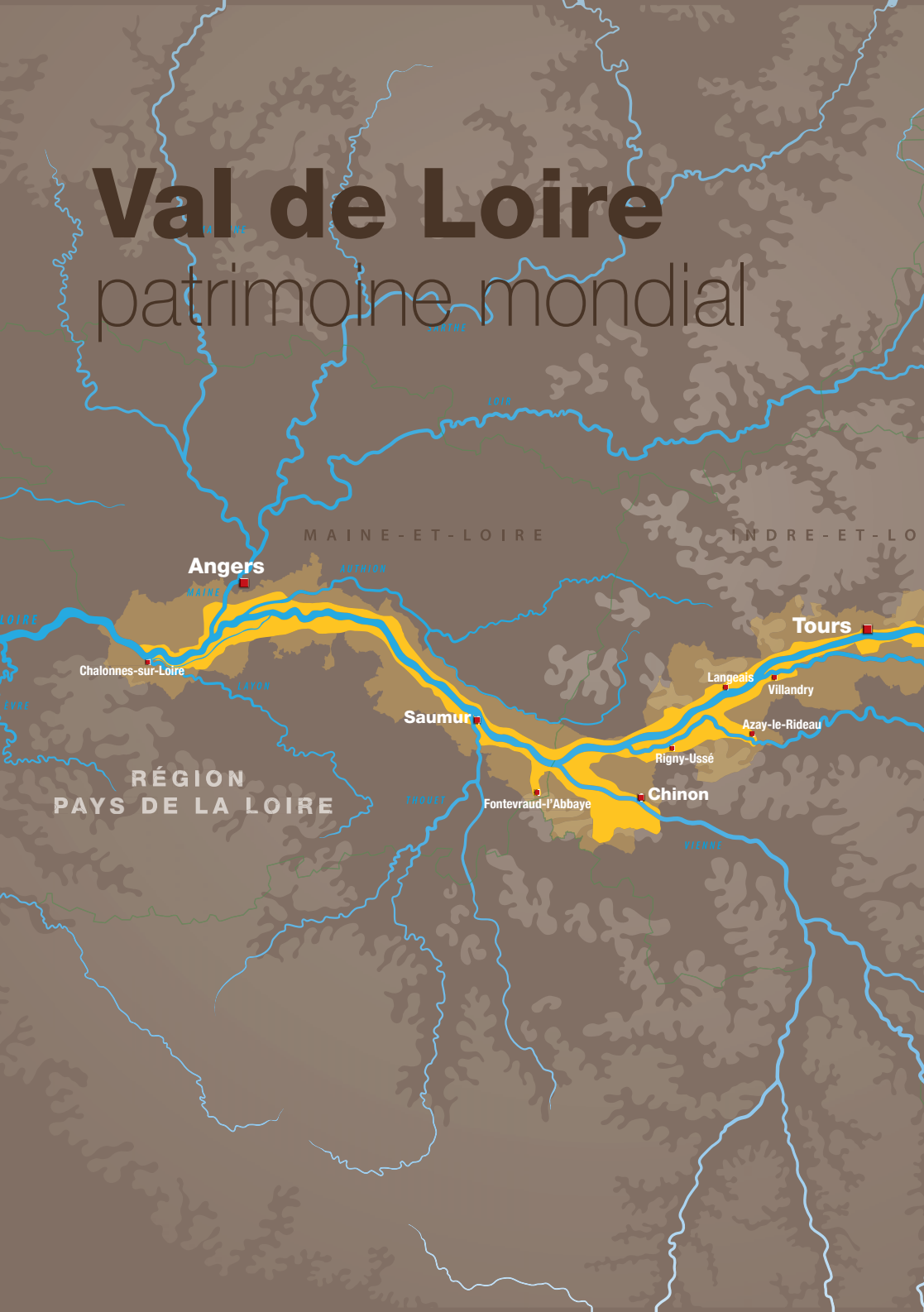


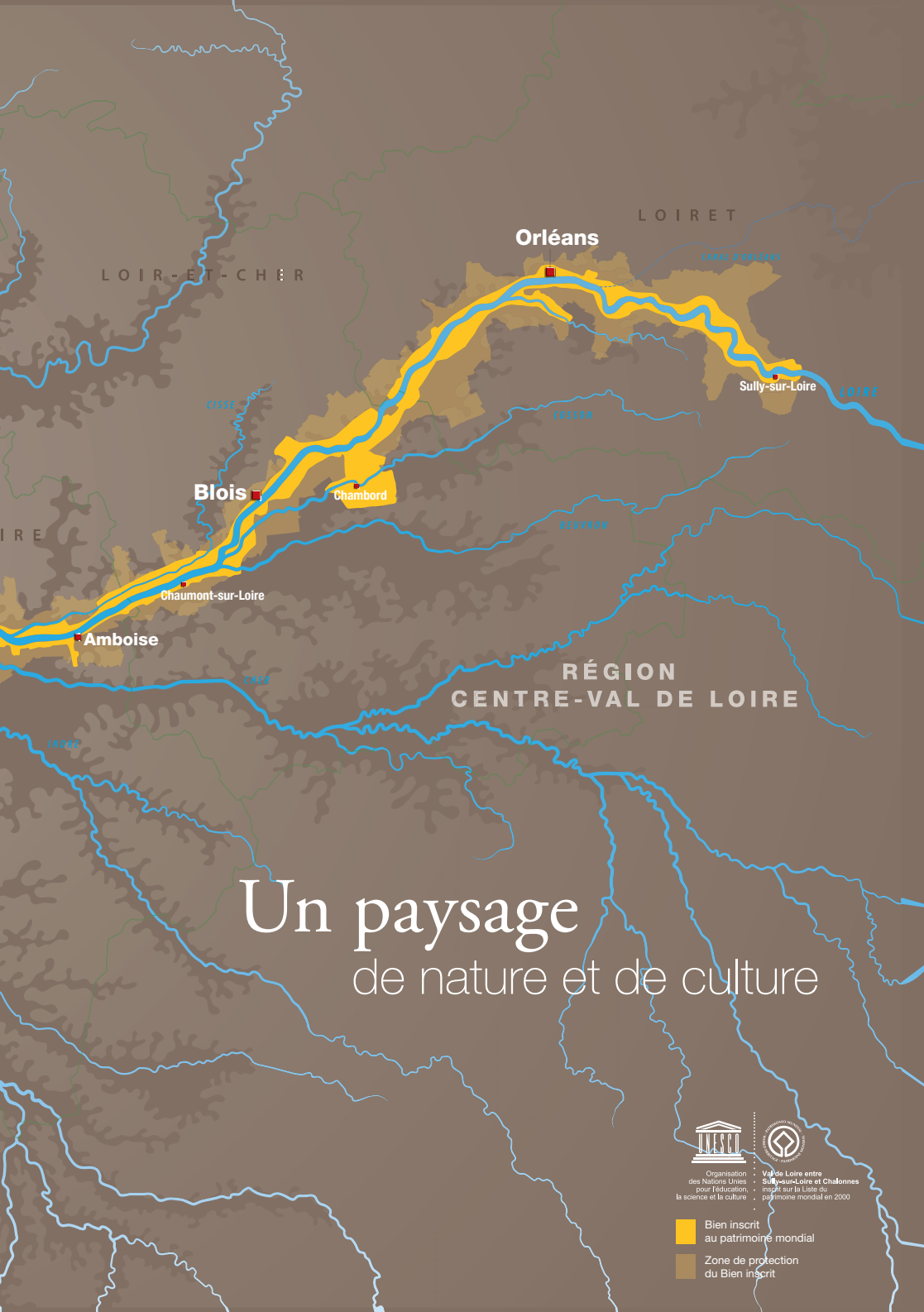
SALLE
VALORISATION
16^{H30}

**ASSOCIATION DES PERSONNELS
SCIENTIFIQUES DES MUSÉES DE
LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**
06 67 74 32 50
contact@museescentre.com

Val de Loire

patrimoine mondial





LOIR-ET-CHER

LOIRET

Orléans

SAVÈRE

Sully-sur-Loire

LOIRE

Blois

Chambord

Chaumont-sur-Loire

Amboise

RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE



Un paysage de nature et de culture



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

-  Bien inscrit
au patrimoine mondial
-  Zone de protection
du Bien inscrit

val de loire
mission patrimoine mondial



Mission Val de Loire patrimoine mondial

81 rue Colbert • BP 4322 • 37043 TOURS Cedex 1

Tél. 02 47 66 94 49 • smi@mission-valdeloire.fr

www.valdeloire.org

